



**«Незнайка»,
«Мэри Поппинс»,
«Муха-Цокотуха»
и другие книги-юбилеры
2024 года**



Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека»
Центральная библиотека им. Ю.Гагарина
Организационно—методический отдел

«Незнайка», «Мэри Поппинс», «Муха-Цокотуха»
и другие книги-юбиляры
2024 года

Новочебоксарск 2023

ББК 74.200.58

Составитель: О. П. Федотова

«Незнайка», «Мэри Поппинс», «Муха-Цокотуха» и другие книги – юбиляры
2024 года: сборник / сост. О. П. Федотова. — Новочебоксарск, 2023. — 50 с.

*«Книги имеют свою судьбу», — говорили древние.
Судьба этих книг, чей юбилей сегодня, сходна в одном —
им суждена долгая жизнь.*

Самуил Маршак

Каждая книга имеет свою историю, в том числе дату рождения - год, когда она была написана, когда впервые была опубликована. С этого времени начинает исчисляться возраст книги. У каждой из них свой характер, своя судьба, свой путь к читателю. И, конечно же, как и у людей, у книг тоже бывают юбилеи.

В 2024 году много замечательных книг-юбиляров, которые входят в золотой фонд литературы.

200-летний юбилей отмечают комедия Александра Грибоедова «Горе от ума», поэма Александра Пушкина «Цыгане». Свой **100-летний** юбилей отмечают сказки Виталия Бианки «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?», сказка Корнея Чуковского «Муха Цокотуха», сказочная повесть Юрия Олеши «Три толстяка», романа Александра Серафимовича «Железный поток», Константина Федина «Города и годы», Леонида Леонова «Барсуки», Томаса Манна «Волшебная гора», Евгения Замятина «Мы».

Среди юбиляров много детских произведений: «Мэри Поппинс» Памелы Трэверс, «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова, «Мио, мой Мио!» Астрид Линдгрен, «Снежная королева» Г. Х. Андерсена и другие.

В данный сборник включены книги-юбиляры 2024 года, приведены истории создания произведений, интересные факты из жизни этих книг. Материал дополнен викторинами и инсценировками, посвящённые любимым героям и их приключениям; сценариями проведения литературных вечеров, игровых и познавательных соревнований по этим книгам.

Материал расположен в прямой хронологии. Все даты приведены по новому стилю. При составлении календаря использовались информация из различных печатных источников, а также с Internet-сайтов. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту отбора информации. Пособие снабжено ссылками на Online – ресурсы.

Библиотекам эти даты будут интересны в контексте создания научно-популярного или развлекательного контента: это могут быть виртуальные и традиционные книжные выставки, викторины и тесты, кроссворды, интерактивные игры, читательские конференции. Сборник будет полезен при планировании работы библиотек на 2024 год.

Самый лучший подарок книге-юбиляру – это прочитанная книга. Читайте и перечитывайте! Приятного вам чтения!

535 лет со дня воспроизведения в летописном своде путевых записей «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (1489)

Сочинение Никитина было первым русским произведением, точно описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако большая часть записок была посвящена Индии: её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям. Произведение полно лирическими отступлениями и автобиографическими эпизодами. В 1475 году рукопись оказалась в Москве у правительственного чиновника Василия Мамырева. Позже, в 1489 году, она была воспроизведена в летописном своде, к которому восходят тексты Львовской и Софийской летописей.

Сценарии:

1. Андреева М. С. Индия - далекая и загадочная: занимательный час, посвященный Афанасию Никитину для учащихся 7-8-х классов / М. С. Андреева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 2. - С. 64-68.
2. Якимова Л. А. Игра-квест по истории "Хождение за три моря" [Электронный ресурс] / Л. А. Якимова // Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-vneurochnogo-meropriyatiya-igrakvest-po-istorii-hozhdenie-za-tri-morya-3815663.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 14.07.2023).

530 лет со времени первой публикации сатирической поэмы Себастиана Брандта «Корабль дураков» (1494)

«Корабль дураков» Себастиана Бранта впервые был напечатан в Базеле в 1494 году. Сатирико-дидактическая поэма Бранта сразу приобрела огромную популярность, неоднократно переиздавалась еще при жизни автора, была переведена на латынь (перевод Якоба Лохера, Базель, 1499) и на ряд европейских языков.

460 лет первой печатной книге «Апостол» (1564)

1 марта 1564 г. основатель массового книгопечатания Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем завершил работу над первой русской многотиражной печатной книгой "Апостол".

Работа эта длилась около года. 1 марта 1564 г. первой государственной типографией в Москве была датирована первая московская многотиражная печатная книга. Сам первопечатник провел большую текстологическую и редакторскую работу над ней, оформил по всем правилам полиграфического искусства того времени. Творчески переработав орнаментальные приемы школы Феодосия Изографа (ведущего оформителя русской рукописной книги начала XVI в.), заимствовав внешнее оформление у русской миниатюры, Иван Федоров сделал в этой книге богатые заставки каждого раздела, красочные виньетки в верхней части страниц, буквы-инициалы (в начале абзацев), набрал ее полууставным шрифтом, разработанным на основе рукописного московского письма середины XVI века.

360 лет комедии Ж.Б. Мольера «Тартюф» (1664)

«Тартюф, или Обманщик» — комедийная пьеса Мольера, написанная в 1664 году. Пьеса поставлена почти всеми театрами мира и сохраняется в репертуаре до нашего времени.

Сценарии:

1. Гуларова Н. А. «Тартюф Мольера — образец ханжества и фальши» (внеклассное чтение по зарубежной литературе) [Электронный ресурс] / Н. А. Гуларова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/561309> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 14.07.2023).
2. Огурцова Т. В. «Поле чудес" по пьесе Ж.-Б. Мольера "Тартюф"» [Электронный ресурс] / Т. В. Огурцова // Режим доступа: <https://infourok.ru/pole-chudes-po-pese-zhb-molera-tartyuf-1291974.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 14.07.2023).

305 лет со времени первой публикации романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» (1719)

«Робинзон Крузо» — роман Даниэля Дефо, впервые опубликованный в апреле 1719 года, названный по имени главного героя. Полное название произведения звучит как «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим». Эта книга дала начало классическому английскому роману и породила моду на псевдодокументальную художественную прозу; её нередко называют первым «подлинным» романом на английском языке.

В августе 1719 года Дефо выпускает продолжение «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», а ещё год спустя — «Серьезные размышления Робинзона Крузо», но в сокровищницу мировой литературы вошла лишь первая книга и именно с ней связано новое жанровое понятие «Робинзонада».

Сценарии:

1. Ананьева Л. Н. Привет, Робинзон!: литературное путешествие / Л.Н Ананьева // Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 5. - С. 84-90.
2. Башурова Е. А. «Одиссея Робинзона Крузо»: читательская конференция для учащихся 5 классов [Электронный ресурс] / Е. А. Башурова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/210911>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 14.07.2023).
3. Бирюзова Ж. Ю. «Остров Робинзона»: познавательная игра по книге Д. Дефо «Робинзон Крузо» [Электронный ресурс] / Ж. Ю. Бирюзова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/602014>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 14.07.2023).
4. Возвышаева И. В. Игра "Крестики-нолики" по произведению Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» предназначена для учащихся 5-го класса [Электронный ресурс] / И. В. Возвышаева // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/330324-igra-po-proizvedeniju-danielja-defo-zhizn-i-u>. – Образовательный портал PRODLENKA. – (Дата обращения: 14.07.2023).
5. Зарецкая О. Е. Урок по роману Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо" [Электронный ресурс] / О. Е. Зарецкая // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/556473>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 13.07.2023).
6. Киселева И. Н. Сценарий литературно-развлекательного мероприятия "Одиссея Робинзона Крузо" [Электронный ресурс] / И. Н. Киселева // Режим доступа: <https://infourok.ru/scenarij-literaturno-razvlekatelnogo-meropriyatiya-odisseyarobinzona-kruzo-6094090.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 14.07.2023).

7. Моисеева Е. М. "Последний герой": литературный праздник, посвященный роману Д. Дефо "Робинзон Крузо" для учащихся 6-7-м классов [Электронный ресурс] / Е. М. Моисеева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/549553>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 14.07.2023).
8. Панкратова Е. Е. Урок в 7-м классе по роману Д. Дефо "Робинзон Крузо" [Электронный ресурс] / Е. Е. Панкратова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/503795>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 14.07.2023).
9. Суханова Т. П. На острове Робинзона: викторина по роману Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» для учащихся среднего школьного возраста / Т. П. Суханова // Читаем, учимся, играем. - 1999. - № 2. - С. 59-60.
10. Штерцер А. П. "Книга в кругу читателей": праздник книги (по роману Д. Дефо "Робинзон Крузо") [Электронный ресурс] / А. П. Штерцер // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/549234>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 14.07.2023).

265 лет со времени выхода в свет повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» (1759)

«Кандид, или Оптимизм» считается наиболее популярным из всего творческого списка Вольтера. Точный год написания неизвестен, хотя предполагается, что, всего верней, это был 1758 и год спустя появилась в печати сразу в пяти странах под видом «перевода с немецкого». Она тут же стала бестселлером и была на многие годы запрещена под предлогом непристойности. Сам Вольтер считал её безделкой и в некоторых случаях даже отказывался признавать своё авторство.

255 лет комедии Дениса Фонвизина «Бригадир» (1769)

Писать комедию в пяти действиях «Бригадир» Денис Фонвизин начал в первые дни своего пребывания в Москве зимой 1768 года. Замысел сатирической комедии о русском дворянстве оформился в атмосфере споров вокруг Комиссии для составления Нового Уложения, где большинство дворян выступило в защиту крепостничества. В 1769 г. «Бригадир» был завершен. Комедия пользовалась большим успехом, для прочтения которой самой императрице, автор был приглашён в Петергоф.

250 лет со времени первой публикации романа Иоганна Гёте «Страдания юного Вертера» (1774)

«Страдания юного Вертера» или «Страдания молодого Вертера» — сентиментальный роман в письмах Иоганна Вольфганга Гёте 1774 года. Первое издание романа вышло осенью 1774 года к Лейпцигской книжной ярмарке и сразу стало бестселлером. Переработанное издание вышло в 1787 году. Роман подарил Гёте славу во всей Германии. Ни одно из сочинений Гёте не было прочитано стольким количеством современников.

240 лет пьесе Пьера Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» французского драматурга (1784)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» — пьеса Бомарше, вторая из трилогии о Фигаро. Вскоре после завершения «Женитьбы Фигаро» Бомарше читает её в салонах, и пьеса становится широко известной. Премьера состоялась 27 апреля 1784 г. с триумфальным успехом. В России с «Женитьбой Фигаро» познакомились вскоре после её создания. Екатерина II ещё в ноябре 1781 г. пожелала получить текст комедии. Весной

1782 г. Бомарше прочёл её наследнику русского престола, будущему Павлу I, путешествовавшему по Европе под именем графа Северного (Дю Нор).

Сценарии:

1. Хабловская В. Безумный день с Фигаро: театрализованная игра / В. Хабловская // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 4. - С. 89-91.

220 лет драме Фридриха Шиллера «Вильгельм Телль» (1804)

Драма «Вильгельм Телль» последнее законченное крупное произведение Шиллера. Вильгельм Телль привлек внимание Шиллера по подсказке Гёте, летом 1797 г. совершившего путешествие в Швейцарию и посетившего места, связанные с ее народным героем. Шиллер закончил написание "Вильгельма Телля" 18 февраля 1804 года, а уже 17 марта 1804 года состоялось первое представление драмы в Веймарском театре.

205 лет роману Вальтера Скотта «Айвенго» (1819)

Роман «Айвенго» вышел в декабре 1819 года, когда Вальтеру Скотту было 48 лет. Он уже несколько лет был заметным писателем.

Скотт хотел, чтобы роман был опубликован без указания авторства. Ему было любопытно, узнает ли общественность «автора «Уэверли», а кроме того, он надеялся опубликовать один за другим «Айвенго» и следующий роман «Монастырь», чтобы конкурировать на литературном поприще с самим собой. Отказаться от этого плана его убедил издатель Арчибальд Констебл, опасавшийся, что два романа нанесут ущерб продажам друг друга.

Читатели были в полном восторге от «Айвенго», коммерческий успех книги был огромным.

Сценарии:

1. Бызова В. И. Игра по литературе для 8 и 5 классов по роману В. Скотта "Айвенго" [Электронный ресурс] / В. И. Бызова // Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/load/257-1-0-10702>. – Учительский портал. – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Дюжева О. А. Урок-викторина "Умники и умницы" по роману В. Скотта "Айвенго" для учащихся VII класса / О. А. Дюжева // Литература в школе. - 2006. - №9. - С. 46-47.
3. Лучкина Н. А. Игра по роману В. Скотта "Айвенго" [Электронный ресурс] / Н. А. Лучкина // Режим доступа: https://studylib.ru/doc/4410111/igra-po-romanu-v.-skotta-ajvengo--celi--obrazovatel._nye. – STUDYLIB. – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Лучкина Н. А. Рыцарь Шотландии: литературная игра по роману В. Скотта "Айвенго" / Н. А. Лучкина // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 8. - С. 77-79.
5. Лукина С. Ю. Игра "Умники и умницы" по роману В. Скотта "Айвенго" [Электронный ресурс] / С. Ю. Лукина // Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/igra-umniki-i-umnitsy-po-romanu-v-skotta-aivengo.html> – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
6. Смирнова Н. Е. В. Скотт "Айвенго": игровой урок / Н. Е. Смирнова, Н. Н. Ципенко // Литература. Русские и зарубежные произведения: игровые уроки. 8 класс / Н. Е. Смирнова, Н. Н. Ципенко. - М.: НЦ ЭНАС, 2002. - С. 106-117.

205 лет со времени первой публикации сказочной повести Э.-Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819)

Весной 1818 года Гофман тяжело заболевает; у него появляется замысел «Крошки Цахеса». А в 1819 «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» публикуется. Люди острого ума с воодушевлением приняли это произведение, а друг Гофмана, Петер Шамиссо, назвал его «нашим бесспорно первым юмористом».

200 лет со времени первой публикации комедии Александра Грибоедова «Горе от ума» (1824)

Замысел комедии возник в 1820 году (по некоторым данным, уже в 1816), но активная работа над текстом начинается в Тифлисе после возвращения Грибоедова из Персии. К началу 1822 года написаны первые два акта, а весной и летом 1823 года в Москве завершается первый вариант пьесы. В 1824 году возникает новый вариант, имеющий название «Горе и нет ума» (первоначально — «Горе уму»).

С большими цензурными правками и сокращениями были напечатаны 7—10 явления первого действия и третье действие в альманахе «Русская Талия» за 1825 год, который вышел из печати 15 декабря 1824 года.

Полный текст «Горя от ума» при жизни автора так и не был издан. Первое издание комедии появилось в переводе на немецкий язык в Ревеле в 1831 г. Русское издание, с цензурной правкой и купюрами, вышло в Москве в 1833 г. Известны и два бесцензурных издания 1830-х гг. (печатались в полковых типографиях). Впервые полностью пьеса была напечатана в России только в 1862 г.

Сценарии:

1. Бурова Г. В. Литературный суд (по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума") [Электронный ресурс] / Г. В. Бурова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/521266>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Галан О. А. Литературная игра по пьесе А. С. Грибоедова "Горе от ума" [Электронный ресурс] / О. А. Галан // Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/literaturnaia-igra-po-pese-a-s-griboedova-gore-ot.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Дьяченко Н. Ю. Урок-игра по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" [Электронный ресурс] / Н. Ю. Дьяченко // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/16/urok-igra-po-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Зеленкова Н. Н. Викторина по биографии и произведению Грибоедова "Горе от ума" [Электронный ресурс] / Н. Н. Зеленкова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/564890>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
5. Климова С. В. Путешествие в мир комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: урок-викторина для учащихся 9-го класса [Электронный ресурс] / С. В. Климова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/502327>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
6. КраВЕишвили О. В. Литературно-познавательная игра "Умники и умницы" (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») [Электронный ресурс] / О. В. КраВЕишвили // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/310125>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
7. Кульбаева Л. А. Чацкий и Молчалин: две жизненные позиции: урок-диспут по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» [Электронный ресурс] / Л. А. Кульбаева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/620914>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).

8. Литературная игра по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Конспект «Опять увидеть суждено мне...» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/literaturnaja-igra-s-otvetami-po-komedi-griboedova-gore-ot-uma-9-klas.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 18.08.2023).
9. Попова А. Ю. Умён ли Чацкий?: дебаты по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» [Электронный ресурс] / А. Ю. Попова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/211536>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
10. Северова И. П. Урок–викторина "Счастливый случай" по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" [Электронный ресурс] / И. П. Северова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/556629>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
11. Сулейманова М. А. Интеллектуальная игра для учащихся 9-х классов «Горе от ума» А. С. Грибоедова [Электронный ресурс] / М. А. Сулейманова // Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/46998-intellektualynaya-igra-dlya-uchaschihsya-9-h-klassov-gore-ot-uma-asgriboedova>. – Академия развития творчества. – (Дата обращения: 18.08.2023).
12. Яркина Т. А. Игра "Умники и умницы" по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" [Электронный ресурс] / Т. А. Яркина // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/602446>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).

200 лет со времени написания Александром Пушкиным поэмы «Цыгане» (1824)

«Цыганы» — последняя южная романтическая поэма Александра Сергеевича Пушкина. Проведя несколько дней в таборе бессарабских цыган, стихотворец работал над поэмой с января по октябрь 1824 года, сначала в Одессе, потом в Михайловском. Окончательная редакция датирована последними месяцами того же года.

В отрывках поэма была опубликована в передовом альманахе «Полярная звезда» в одном из номеров за 1825 год, а следом за первой фрагментарной публикацией последовала вторая, в альманахе Дельвига «Северные цветы» за 1826 год. В этих литературных периодических изданиях отдельные отрывки поэмы «Цыганы» были напечатаны самим Пушкиным, а первый полный вариант этого поэтического текста вышел в свет отдельным изданием в 1827 году.

Сценарии:

1. Балужева Е. Н. Что? Где? Когда? (по поэме А.С. Пушкина "Цыганы") [Электронный ресурс] / Е. Н. Балужева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/596759>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).

195 лет со времени первой публикации повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829)

«Чёрная курица, или Подземные жители» — волшебная повесть для детей (сказка) Антония Погорельского, изданная в 1829 году. Первое авторское произведение литературы для детей на русском языке.

А. Погорельский сочинил эту сказку для своего племянника, Алексея Толстого, воспитанию которого он уделял много внимания. Имя героя совпадает как с настоящим именем автора (Алексей Алексеевич Перовский), так и с именем племянника. В сказке

прослеживаются автобиографические мотивы. Публикация была встречена положительными отзывами прессы.

Сценарии:

1. Ждановская К. О. Игра «Турнир знатоков» по сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» [Электронный ресурс] / К. О. Ждановская // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/12/17/igra-turnir-znatokov-po-skazke-a-pogorelskogo-chernaya-kuritsa>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Новичкова О. В. «Своя игра» по повести-сказке «Чёрная курица, или Подземные жители» [Электронный ресурс] / О. В. Новичкова // Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/svoia-ighra-po-litieraturie.html>. – VIDEOUROKI.NET. – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Огурцова Т. В. Игра "Что? Где? Когда?" по сказке А. Погорельского "Черная курица" [Электронный ресурс] / Т. В. Огурцова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/411360>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Потапова И. Г. Интеллектуальная игра по сказке А. Погорельского "Чёрная курица или подземные жители" [Электронный ресурс] / И. Г. Потапова // Режим доступа: <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-po-skazke-apogorelskogo-chyornaya-kurica-ili-podzemnie-zhiteli-659276.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).

190 лет со времени выхода сказки Петра Ершова «Конёк-Горбунок» (1834)

Ершов задумал свою сказку, когда прочитал только-только появившиеся сказки Пушкина. Отрывок из «Конька-горбунка» появился в 1834 году в журнале «Библиотека для чтения». В том же году сказка вышла отдельным изданием, но с поправками по требованию цензуры. А. С. Пушкин с похвалой отозвался о «Коньке-горбунке». В то же время В. Г. Белинский в своей рецензии написал, что сказка «не имеет не только никакого художественного достоинства, но даже и достоинства забавного фарса».

В 1843 году «Конёк-горбунок» был полностью запрещён цензурой и 13 лет не переиздавался; по свидетельству Анненкова (см. выше), к середине 1850-х годов сказка была забыта. В 1856 и 1861 годах Ершов подготовил новые издания сказки, восстановив цензурные купюры и существенно переработав текст. К концу XIX века «Конёк-горбунок» уже стал классикой детского чтения, постоянно переиздавался и иллюстрировался.

Сценарии:

1. Бурова А. Ф. Телекоммуникационный проект "За коньком-горбунком по любимой сказке" [Электронный ресурс] / А. Ф. Бурова, С. И. Сокина // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/587577>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Буючева П. Конек-горбунок: игра-путешествие по книге П. П. Ершова / О. Буючева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - N: 1. - С. 7-9.
3. Макарова Б. А. Вслед за Коньком-Горбунком: к 190-летию со дня рождения Петра Павловича Ершова / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - N: 1. - С. 28-32.
4. Глубоковских М. В. Всем знакомый Конек-Горбунок / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - N 4. - С. 5-7.
5. Гринеева Т. В. Литературная игра "Что? Где? Когда?" по произведению П.П.Ершова "Конёк-Горбунок" [Электронный ресурс] / Т. В. Гринеева // Режим доступа:

- <https://multiurok.ru/files/vnieklassnoie-mieropriiatie-po-ctieniiu-litierurnaia-ighra-cto-gdie-koghda-po-proizviedeniiu-p-p-iershova-koniok-gorbunok.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
6. Губайдулина К. Т. Литературная игра «Что? Где? Когда? по сказке Ершова «Конек - горбунок» [Электронный ресурс] / К. Т. Губайдулина // Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/litierurnaiaighrachtogdiekoghdapostkazkieiershovakoniokghorbunok>. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей – (Дата обращения: 18.08.2023).
 7. Малахова Н. М. Игра-путешествие по сказке П. П. Ершова «КОНЁК – ГОРБУНОК» [Электронный ресурс] / Н. М. Малахова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ctenie/2013/06/17/igra-puteshestvie-po-skazke-ppershova-konyok-gorbunok>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).
 8. Матвеева М. Г. Праздник русской сказки в 4-м классе. П.П. Ершов "Конек - горбунок" [Электронный ресурс] / М. Г. Матвеева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/514691>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
 9. Рязанцева Т. В. Вслед за Коньком-Горбунком: урок-игра [Электронный ресурс] / Т. В. Рязанцева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/508877>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
 10. Серавина Ж. А. Интерактивная игра "По следам Конька-горбунка" [Электронный ресурс] / Ж. А. Серавина // Режим доступа: https://урок.рф/library/interaktivnaya_igra_po_sledam_konkagorbunka_074832.html. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 18.08.2023).
 11. Сливащенко В. М. Внеклассное мероприятие "Мама, папа, я — читающая семья" по теме "По следам Конька-Горбунка" [Электронный ресурс] / В. М. Сливащенко // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/522350>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
 12. Чеботарева Н. Н. Кто хочет стать знатоком сказки?: литературная игра по сказке П. П. Ершова "Конек-Горбунок" для учащихся 5 классов / Н. Н. Чеботарева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 10. - С. 12-14.

190 лет со времени написания Александром Пушкиным сказки «Сказка о золотом петушке» (1834)

«Сказка о золотом петушке» — сказка Александра Сергеевича Пушкина; последнее из написанных великим русским поэтом произведений такого рода. Сказка была написана в 1834 году, а впервые напечатана в следующем году в журнале «Библиотека для чтения» (том IX, книга 16).

Сценарии:

1. Фокина Л. П. Интерактивная игра по сказке А. С. Пушкина "Сказка о золотом петушке" [Электронный ресурс] / Л. П. Фокина // Режим доступа: https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/interaktivnaja_igra_po_skazke_a_s_pushkina_s_kazka_o_zolotom_petushke/217-1-0-18678. – Современный Учительский портал. – (Дата обращения: 18.08.2023).

190 лет со времени первой публикации сказки Владимира Одоевского «Городок в табакерке» (1834)

«Городок в табакерке» – первая в детской литературе научно-познавательная сказка. Одоевский большое значение придавал детской литературе, способной

пробудить ум и сердце ребёнка. Впервые опубликована отдельным изданием в 1834 году, затем вошла в сборник «Сказки бабушки Ирины», вышедший в 1841 году.

Сценарии:

1. Шварцман С. И. Игра-путешествие по сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», для учащихся 3-4 классов [Электронный ресурс] / С. И. Шварцман // Режим доступа: <https://infourok.ru/igraputeshestvie-po-skazke-v-f-odoevskogo-gorodok-v-tabakerke-dlya-uchaschihsya-klassov-355582.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).

190 лет со времени первой публикации повести Александра Пушкина «Пиковая дама» (1834)

Сюжет «Пиковой дамы» был подсказан Пушкину молодым князем Голицыным, который, проигравшись, вернул себе проигранное, поставив деньги по совету бабушки на три карты, некогда подсказанные ей Сен-Жерменом. Александр Сергеевич написал книгу в 1833 году, а в 1834 она уже была издана во втором номере петербургского журнала «Библиотека для чтения».

«Пиковую даму» тепло приняли критики и читатели, а впоследствии её активно переводили на французский и английский языки. На её основе поставили множество спектаклей, создали несколько экранизаций, а Чайковский написал одну из своих самых известных опер по мотивам этого пушкинского сюжета.

Сценарии:

1. Жаркова С. А. Сценарий к игре по произведению А. С. Пушкина "Пиковая дама" [Электронный ресурс] / С. А. Жаркова // Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/stsienarii-k-ighrie-po-proizviedieniiu-a-s-pushkin.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Козлова С. А. Литературная игра "Тяжеловес" по повести А. С. Пушкина "Пиковая дама" [Электронный ресурс] / С. А. Козлова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/07/27/literaturnaya-igra-tyazheloves-po-rovosti-aspushkina-pikovaya>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).

185 лет со времени написания Михаилом Лермонтовым поэмы «Мцыри» (1839)

«Мцыри» — романтическая поэма М. Ю. Лермонтова, написанная в 1839 году и опубликованная (с цензурными пропусками) в 1840 году в единственном прижизненном издании поэта — сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». Она относится к поздним кавказским поэмам Лермонтова и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии. Сюжет поэмы был взят Лермонтовым из кавказской жизни.

Сценарии:

1. Боровлёва С. В. Игра-викторина по поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри" [Электронный ресурс] / С. В. Боровлёва // Режим доступа: https://easyen.ru/load/literatura/igry/igra_viktorina_po_poehme_m_ju_lermontova_m_cyri/306-1-0-24663. – Современный Учительский портал. – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Хурсенко Н. В. Литературная игра по поэме "Мцыри" [Электронный ресурс] / Н. В. Хурсенко // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/29/literaturnaya-igra-po-poeeme>

mtsuri. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).

3. Чихарева И. В. "Своя игра" по поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри" [Электронный ресурс] / И. В. Чихарева // Режим доступа: <https://infourok.ru/svoya-igra-po-poeme-m-yu-lermontova-mcyri-4624018.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).

180 лет роману Александра Дюма «Три мушкетера» (1844)

«Три мушкетёра» — роман Александра Дюма-отца, написанный в 1844 году. Книга посвящена приключениям молодого человека по имени д'Артаньян, покинувшего дом, чтобы стать мушкетёром, и трёх его друзей-мушкетёров Атоса, Портоса и Арамиса. История д'Артаньяна продолжается в двух других романах трилогии: «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя».

«Три мушкетёра» изначально публиковались по главам в газете Le Siècle с марта по июль 1844. Это традиционный роман с продолжением, роман-фельетон: глава обрывалась на самом интересном месте, чтобы читатель с нетерпением ждал продолжения.

Сценарии:

1. Максимова И. П. Тайна алмазных подвесок: литературная игра по роману А. Дюма "Три мушкетера" / И. П. Максимова // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 7. - С. 58-60.
2. Николаева И. Е. Интеллектуальная игра по роману А. Дюма "Три мушкетера" (7-8 классы) [Электронный ресурс] / И. Е. Николаева // Режим доступа: https://infourok.ru/intellektualnaya_igra_po_romanu_a_dyuma_tri_mushketera_7-8_klassy-175885.htm. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Пальцева М. Ю. Литературно-театрализованная игровая программа "По следам "Трёх мушкетеров" [Электронный ресурс] / М. Ю. Пальцева // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/01/10/literaturno-teatralizovannaya-igrovaya-programma-po>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Сухова З. Н. Урок-КВН по книге А. Дюма "Три мушкетера" [Электронный ресурс] / З. Н. Сухова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/658843>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).

180 лет со времени написания Х. К. Андерсеном сказки «Снежная королева» (1844)

История написания «Снежной королевы», как и многих других сказок, связана с биографией писателя. Мысль о ее создании посетила Андерсена после знакомства со шведской певицей Пенни Лунд, приехавшей на гастроли в Копенгаген осенью 1843 года. Вспыхнувшие нежные чувства к ней, душевные разговоры всколыхнули в памяти Андерсена множество воспоминаний детства, ведь Иенни тоже выросла в нужде и с трудом пробила себе дорогу.

Впервые опубликована 21 декабря 1844 года в томе «Новые сказки. Первый том. Вторая коллекция. 1845.»

Для Андерсена «Снежная королева» была сказкой его жизни: когда его отец умирал, его последними словами были: «вот идет Ледяная Дева и она пришла ко мне», когда же ребенок стал звать отца, мать удержала его: «не плачь, бесполезно звать его, он умер, Ледяная Дева унесла его».

Сценарии:

1. Бобунова Н. И. По следам снежной королевы: литературное путешествие / Н. И. Бобунова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - N: 11. - С. 26-28.
2. Вакиш В. Г. Урок-путешествие по сказке Андерсена "Снежная королева" [Электронный ресурс] / В. Г. Вакиш // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/503135>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Волкова И. Н. Литературно – творческая игра по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (для уч-ся 5 кл.) [Электронный ресурс] / И. Н. Волкова // Режим доступа: https://урок.пф/library/literaturno_tvorcheskaya_igra_po_skazke_gh_a_202637.html. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Изотова М. В. Игра "Поле чудес" по произведению Г. Х. Андерсена "Снежная королева" [Электронный ресурс] / М. В. Изотова // Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/ighrapoliechudiesproizviedieniugkhandiersienasniezhnaiakorolieva>. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей – (Дата обращения: 18.08.2023).
5. Рыбакова В. В. Сценарий литературно-музыкального спектакля по мотивам сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева" [Электронный ресурс] / В. В. Рыбакова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/568628>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
6. Рябинина Е. С. Урок-викторина "Великая сила любви в сказке Г.Х.Андерсена "Снежная королева" [Электронный ресурс] / Е. С. Рябинина // Режим доступа: https://easyen.ru/load/literatura/5_klass/urok_viktorina_velikaja_sila_ljubvi_v_skazke_g_kh_andersena_snezhnaja_koroleva/169-1-0-25351. – Современный Учительский портал. – (Дата обращения: 18.08.2023).
7. Смирнова Т. "Снежная королева" Х.-К. Андерсена: 5 класс / Т. Смирнова // Литература в школе. - 2010. - № 9. - С. 43-47.
8. Симонова Н. Приключения Герды: викторина по сказке Х.К. Андерсена "Снежная королева" [Электронный ресурс] / Н. Симонова // Режим доступа: <http://skazvikt.ucoz.ru/publ/41-1-0-567>. – Сказочные викторины. – (Дата обращения: 23.09.2013).
9. Толстикова Т. А. Литературная игра-викторина с ответами по сказке: Снежная королева, 4-5 класс [Электронный ресурс] / Т. А. Толстикова // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-aleksandrovna-tolstikova/literaturnaja-igra-viktorina-kto-hochet-stat-snezhnoi-korolevoi.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 18.08.2023).

180 лет со времени выхода отдельной книгой романа Жоржа Санда «Графиня Рудольштадт» (1844)

Роман «Графиня Рудольштадт» является непосредственным продолжением «Консуэло». Писательница рассматривала эти два произведения как единое целое. Роман вначале печатался в журнале «Рчевю эндепандант» с 25 июня 1843 по 10 февраля 1844 года. Рукопись романа не сохранилась. Известно, что Жорж Сайд работала над «Графиней Рудольштадт», так же, как и над «Консуэло», в очень напряженном темпе.

В 1844 году роман вышел отдельной книгой в серии «Собрание лучших современных романов», затем был переиздан в 1854 году.

170 лет со времени публикации повести Ивана Тургенева «Муму» (1854)

«Муму» — повесть русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, написанная в 1852 году и опубликованная впервые в журнале «Современник» в 1854 году. Главные герои повести — глухонемой дворник Герасим и его собака.

Говоря о «Муму», сестра писателя Варвара Житова сообщает: «Весь рассказ Ивана Сергеевича об этих двух несчастных существах не есть вымысел. Вся эта печальная драма произошла на моих глазах...». Она же указывает, что под именем Герасима был выведен принадлежавший их матери Варваре «немой дворник Андрей», а сама Тургенева-старшая стала прототипом барыни.

Сценарии:

1. Аристова А. А. Урок-игра "Звездный час" по повести И.С. Тургенева "Муму" (5-й класс) [Электронный ресурс] / А. А. Аристова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/524481>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Байбанова З. С. Урок - игра «Умники и умницы» в 5 классе по рассказу И. С. Тургенева «Муму» [Электронный ресурс] / З. С. Байбанова // Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok_ighra_umniki_i_umnitsy_v_5_klassie_po_rasskazu_i_s_turghienieva_mumu. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Кайсарова А. В. Литературная игра: «Умники и умницы» по рассказу И. С. Тургенева «Муму» [Электронный ресурс] / А. В. Кайсарова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/08/literaturnaya-igra-umniki-i-umnitsy-po-rasskazu-isturgeneva>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Мирзаева У. М. Литературная игра по рассказу И.С. Тургенева "Муму" [Электронный ресурс] / У. М. Мирзаева // Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-rasskazu-i-s-turgeneva-mumu-5031686.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).

165 лет со времени выхода романа Ивана Гончарова «Обломов» (1859)

«Обломов» — роман русского писателя Ивана Гончарова, который писался с 1848 по 1859 год. Впервые был опубликован в 1859 году. Роман входит в трилогию с другими произведениями: «Обыкновенная история» и «Обрыв».

Роман был задуман в 1847 году и писался в течение 10 лет. В 1849 году в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при «Современнике» была опубликована глава «Сон Обломова» как самостоятельное произведение. Летом 1849 года, когда был готов «Сон Обломова», Гончаров совершил поездку на родину, в Симбирск, быт которого сохранял отпечаток патриархальной старины. В этом небольшом городке писатель увидел немало примеров того «сна», которым стали обитатели вымышленной им Обломовки. Работа над романом была прервана в связи с кругосветным путешествием Гончарова на фрегате «Паллада». Лишь летом 1857 года, после выхода из печати путевых очерков «Фрегат „Паллада“», Гончаров продолжил работу над «Обломовым». Летом 1857 года он уехал на курорт Мариенбад, где в течение нескольких недель закончил три части романа. В августе того же года Гончаров начал работать и над последней, четвертой, частью романа, заключительные главы которой были написаны в 1858 году. Однако, готовя роман к печати, Гончаров в 1858 году заново переписал «Обломова», дополнив его новыми сценами, и произвел некоторые сокращения. Завершив работу над романом, Гончаров сказал: «Я писал свою жизнь и то, что к ней прирастаю».

Полностью роман «Обломов» был впервые опубликован только в 1859 году в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки». Роман был встречен как важнейшее общественное событие. Газета «Правда» в статье, посвященной 125-летней годовщине со дня рождения Гончарова, писала: «„Обломов“ появился в эпоху общественного возбуждения, за несколько лет до крестьянской реформы, и был воспринят как призыв к борьбе против косности и застоя». Сразу же после выхода в свет, роман стал предметом обсуждения в критике и среди писателей.

Сценарии:

1. Елисеева Т. В. "Час суда" по роману И.А. Гончарова "Обломов" [Электронный ресурс] / Т. В. Елисеева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/513191>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Захарова Т. П. Литературная игра по роману И.А. Гончарова "Обломов" [Электронный ресурс] / Т. П. Захарова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/414280>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Кантеева З. А. Игра викторина с ответами по роману Гончарова "Обломов", 10 класс [Электронный ресурс] / З. А. Кантеева // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog66780/vneklasnoe-otkrytoe-meroprijatie-po-literature-viktorina-po-romanu-i-a-goncharova-oblomov.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Королева С. В. Экскурсия в музей литературных героев. И.А. Гончаров "Обломов" (урок-мастерская) [Электронный ресурс] / С. В. Королева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/417288>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
5. Костина С. И. Литературная игра по роману И. А. Гончарова "Обломов" [Электронный ресурс] / С. И. Костина // Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-romanu-iagoncharova-oblomov-1480267.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
6. Сямтомова Ю. Игра «По страницам «Обломова»» 10 класс [Электронный ресурс] / Юлия Сямтомова // Режим доступа: <https://urok.pf/presentation/2642.html>. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 18.08.2023).
7. Тамахина И. А. Илья Ильич, или Царство лени: сцены из романа / И. А. Тамахина // Читаем, учимся, играем. - 2002. - № 4. - С. 4-9
8. Трофимова Н. Н. Обобщающий урок-КВН по роману И.А. Гончарова "Обломов" [Электронный ресурс] / Н. Н. Трофимова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/550783>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).

165 лет со времени написания Александром Островским драмы «Гроза» (1859)

С написанием пьесы «Гроза» связана и личная драма писателя. В рукописи пьесы, рядом со знаменитым монологом Катерины: «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса...», есть запись Островского: «Слышал от Л. П. про такой же сон...». Л. П. — это актриса Любовь Павловна Косицкая, с которой у молодого драматурга были очень непростые личные отношения: оба имели семьи. Мужем актрисы был артист Малого театра И. М. Никулин. А Александр Николаевич тоже имел семью: он жил в гражданском браке с простолюдинкой Агафьей Ивановной, с которой не имел общих детей (все они умерли ещё детьми). С Агафьей Ивановной Островский прожил без малого двадцать

лет. Именно Любовь Павловна Косицкая послужила прототипом образа героини пьесы Катерины, она же стала первой исполнительницей роли.

Пьеса была начата Александром Островским в июле, а закончена 9 октября 1859 года, а 14 октября уже отправил пьесу в цензуру в Петербург, а в 1860 — впервые опубликована. Она имела необычайный успех на публике и вызвала широкую общественную дискуссию.

Сценарии:

1. Бердыко А. Е. Литературная игра по драме А.Н. Островского «Гроза» [Электронный ресурс] / А. Е. Бердыко, Н. Н. Иванова // Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-drame-an-ostrovskogo-groza-2660402.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 18.08.2023).
2. Габараева Н. Н. Литературная игра по пьесе Островского "Гроза" [Электронный ресурс] / Н. Н. Габараева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/532734>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).
3. Сергеева Э. В. Деловая игра по литературе «Встать! Суд идёт!» (по произведению А. Н. Островского «Гроза») [Электронный ресурс] / Э. В. Сергеева // Режим доступа: https://урок.рф/library/delovaya_igra_po_literature_na_temu_vstat_sud_i_083840.html. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 18.08.2023).
4. Тихомирова Т. Л. "Своя игра" по пьесе А.Н. Островского "Гроза" [Электронный ресурс] / Т. Л. Тихомирова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/589766>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 18.08.2023).

165 лет со времени выхода романа Ивана Тургенева «Дворянское гнездо» (1859)

Опубликовав роман «Рудин», Тургенев задумывает новый роман. На обложке первой тетради с автографом «Дворянского гнезда» написано: «Дворянское гнездо», повесть Ивана Тургенева, задумана в начале 1856 года; долго очень не принимался за нее, все вертел ее в голове; начал выработывать ее летом 1858 года в Спасском. Кончена в понедельник, 27-го октября 1858 года в Спасском». Последние исправления были внесены автором в середине декабря 1858 года, и в январской книжке «Современника» за 1959 год «Дворянское гнездо» увидело свет.

Роман принес Тургеневу популярность в самых широких кругах читателей. По словам Анненкова, «молодые писатели, начинающие карьеру, один за другим являлись к нему, приносили свои произведения и ждали его приговора...». Сам Тургенев вспоминал двадцать лет спустя после выхода романа: «Дворянское гнездо» имело самый большой успех, который когда-либо выпал мне на долю. Со времени появления этого романа я стал считаться в числе писателей, заслуживающих внимание публики».

160 лет со времени выхода романа Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» (1864)

Роман был задуман Жюлем Верном в начале 1864 года. Произведение было написано летом – осенью 1864 года. Впервые роман вышел в свет 25 ноября 1864 года. Первое иллюстрированное издание (56 иллюстраций Риу) – 13 мая 1867 года, а 22 августа 1867 этот роман вместе с романом «Пять недель на воздушном шаре» был напечатан в одном («сдвоенном») томе серии «Необыкновенные путешествия». На русском языке роман вышел в 1865 году.

160 лет со времени написания Николаем Некрасовым поэмы «Железная дорога» (1864)

Некрасов написал стихотворение в начале 1864 года. В мае того же года он попытался пройти цензуру, но безуспешно. Воодушевлённый новым законом, отменившим предварительные цензурные процедуры, но ужесточившим наказание за

фактические публикации, он опубликовал стихотворение «Железная дорога» в выпуске № 10 «Современника» за 1865 год. В тот же день, 24 ноября, цензор Еленев прислал руководителям журнала циркуляр с осуждением «предосудительной природы» стихотворения. После специального заседания Совета по делам печати и издательства в конце ноября, министр внутренних дел Пётр Валуев 4 декабря передал «Современнику» второе уведомление, в результате чего журнал оказался на грани закрытия. В мае 1866 года журнал был в конце концов закрыт, «Железная дорога» названа одной из самых политически опасных публикаций. В неискаженном виде «Железная дорога» появилась в печати лишь после 1917 года.

155 лет со времени завершения публикации романа Льва Толстого «Война и мир» (1869)

Творческая история романа-эпопеи необычайно сложна. «Война и мир» — итог подвижнического шестилетнего труда (1863-1869). Сохранилось множество вариантов, черновых набросков, объем которых значительно превосходит основной текст романа. Замысел эпопеи формировался задолго до начала работы над тем текстом, который известен под названием «Война и мир». В наброске предисловия к «Войне и миру» Толстой писал, что в 1856 г. начал писать повесть, «герой которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году... Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с ... эпохой 1812 года... Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться ещё ярче в эпоху неудач и поражений...» Так Толстой постепенно пришёл к необходимости начать повествование с 1805 года.

В 1863 г. было создано несколько вариантов начала романа. В 1864 г. был написан отрывок «С 1805 по 1814 год. Роман графа Л. Н. Толстого. 1805 год. Часть 1. Глава 1». Главным героем стал декабрист (это соответствовало первоначальному замыслу), однако из «декабристской» трилогии уже окончательно выделился замысел исторического романа об эпохе наполеоновских войн. Толстой изучал исторические документы, задумав написать хронику жизни дворянской семьи начала века. В этом произведении должно было быть несколько частей.

Передав рукопись первой части («1805 год») в журнал «Русский вестник» (опубликована в начале 1865 г.), Толстой засомневался в правильности своего замысла. Он решил дополнить «замысел характеров» «замыслом историческим», ввести в роман исторических деятелей — Александра I и Наполеона, написать их «психологическую историю». Это потребовало обращения к историческим документам, тщательного изучения мемуаров и писем начала XIX в. На этом этапе существенно усложнилась жанровая структура произведения. Из-за обилия исторических материалов, представлявших самостоятельный интерес, оно уже не укладывалось в рамки традиционного семейно-бытового романа. В журнале «Русский вестник»).

В 1866-1867 гг. Толстой сделал наброски последних частей романа под названием «Все хорошо, что хорошо кончается». Финал романа отличался от финала окончательного варианта «Войны и мира»: герои успешно и «без потерь» прошли через тяжелые испытания. Кроме того, важная тема «Войны и мира» — историко-философская — была едва намечена, изображение исторических лиц играло второстепенную роль.

Работа над романом, вопреки планам Толстого, на этом не закончилась. Замысел снова расширился. На этот раз появилась одна из основных тем будущего романа-эпопеи — тема народа. Изменился облик всего произведения: из семейно-исторического

романа («1805 год») оно превратилось в эпическое произведение огромного исторического масштаба. В него вошли картины Отечественной войны 1812 г., пространные размышления о ходе и смысле исторических событий. В сентябре 1867 г. Толстой совершил поездку на Бородинское поле, для того чтобы изучить место одного из величайших сражений, решившего исход войны. Заново пересмотрев все написанное, писатель отказался от первоначального варианта финала и от названия «Все хорошо, что хорошо кончается», ввел новых персонажей и окончательно определил название романа: «Война и мир».

В декабре 1867 г. вышли первые три тома. Работа над четвертым замедлилась — он был создан только в 1868 году. В 1869 г. опубликованы пятый и шестой тома. Одновременно в 1868-1869 гг. печаталось второе издание романа.

Роман «Война и мир» имел большой успех. Признанный критикой всего мира величайшим эпическим произведением новой европейской литературы, «Война и мир» поражает уже с чисто технической точки зрения размерами своего беллетристического полотна.

Сценарии:

1. Запара Г. В. "По страницам романа Л.Н. Толстого "Война и мир": литературно-музыкальная композиция (10-й класс) [Электронный ресурс] / Г. В. Запара // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625003/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 07.09.2023).
2. Зеленина Н. В. Роман-эпопея "Война и мир": литературная игра по роману Л. Н. Толстого "Война и мир" / Н. В. Зеленина // Читаем, учимся, играем. - 2008. - N 11. - С. 87-90.
3. Карагеорги Т. Ф. Игра "Умницы и умники" по роману Л.Н. Толстого "Война и мир" [Электронный ресурс] / Т. Ф. Карагеорги // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/417000/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 07.09.2023).
4. Малыхина А. И. Игра "Умники и умницы" по роману Л.Н. Толстого "Война и мир" (10-й класс) [Электронный ресурс] / А. И. Малыхина // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/525231/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 07.09.2023).
5. Мизёва А. В. Интеллектуальная игра по роману Л. Н. Толстого "Война и мир" [Электронный ресурс] / А. В. Мизёва // Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/intielliektualnaiaighraporomanulntolstoghovoinaimir>. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей – (Дата обращения: 07.09.2023).
6. Оганесян Н. Л. Литературная игра «УМНИКИ И УМНИЦЫ» по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» для 10-ого класса [Электронный ресурс] / Н. Л. Оганесян // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/09/21/literaturnaya-igra-umniki-i-umnitsy-po-romanu-ln-tolstogo-voyna>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 07.09.2023).
7. Харитонов О. Н. Интеллектуальная игра по роману Л. Н. Толстого "Война и мир" / О. Н. Харитонов // Литература в школе. - 2010. - № 2. - С. 40-42.

155 лет со времени выхода романа Ивана Гончарова «Обрыв» (1869)

«Обрыв» — роман Ивана Александровича Гончарова, завершённый в 1869 году и представляющий собой заключительную часть своеобразной трилогии «о переходе от одной эпохи русской жизни... к другой» (в неё также включены написанные ранее «Обыкновенная история» и «Обломов»). Работа над произведением, продолжавшаяся двадцать лет, была осложнена конфликтом с Иваном Сергеевичем Тургеневым,

который, по мнению Гончарова, использовал мотивы и образы его романа в «Дворянском гнезде» и «Накануне». «Обрыв» был впервые опубликован в журнале «Вестник Европы» (1869, № 1—5).

155 лет со времени первой публикации романа Виктора Гюго «Человек, который смеётся» (1869)

К работе над романом "Человек, который смеется" французский писатель Виктор Гюго приступил в июле 1866 года в Брюсселе, после того как в течение ряда месяцев собирал материалы по истории Англии конца 17 - начала 18 века. Прерванная в октябре 1866 года работа над романом была возобновлена в ноябре на Гернсее, а затем, после нового перерыва, с мая по октябрь 1867 года, вновь продолжена. Гюго долго не мог найти название для книги. Сначала в письме к парижскому издателю Лакруа он называет ее "По приказу короля", затем по совету друзей, останавливается на заглавии "Человек, который смеется". 23 августа 1868 года четырехтомный роман был закончен, а весной 1869 года вышел в свет в издательстве Лакруа.

145 лет со времени первой публикации романа Жюль Верна «Вокруг Луны» (1869)

Научно-фантастический роман продолжает описание путешествия в космическом пространстве «вагона-снаряда» с тремя путешественниками, начатое в книге «С Земли на Луну». К работе над второй частью романа автор приступил в конце 1868 года, и закончил его к февралю 1869.

Первая публикация романа – с 4 ноября по 8 декабря 1869 года, в «Журналь де Деба». В виде отдельной книги, с подзаголовком «Вторая часть романа «С Земли на Луну» роман вышел 13 января 1870 года.

Иллюстрированное издание (44 иллюстрации Эмиля Баяра и Альфонса де Невилля, гравированных Хилдибраном) вышло в свет 16 сентября 1872 года; в него также вошел роман «С Земли на Луну». Это был пятый «сдвоенный» том «Необыкновенных путешествий».

150 лет со времени выхода романа французского писателя Виктора Гюго «Девяносто третий год» (1874)

«Девяносто третий год» — последний роман Виктора Гюго, рассказывающий о последних днях Великой французской революции.

Роман был написан на острове Гернси. Гюго планировал написание этого произведения ещё в 1862 году сразу после публикации «Отверженных». «Я задумал большое произведение, – писал он тогда. – Я колеблюсь перед громадностью задачи, которая в то же время меня привлекает. Это 93-й год». Книга, тем не менее, осталась проектом в течение десяти лет. Подготовку, работу с исторической документацией и написание романа Гюго начинает в декабре 1872 года, заканчивая его в июне-июле 1873 года. Книга была издана Мишелем Леви 19 февраля 1874 г. под названием «Девяносто три. История первая: Гражданская война» и имела мгновенный успех: 8000 проданных копий за первые двенадцать дней.

150 лет роману Рафаэлло Джованьоли «Спартак» (1874)

«Спартак» — исторический роман, написанный в 1874 году, и переведённый на русский язык в 1880—1881 годах. В центре повествования романа — гладиатор Спартак, реальный исторический персонаж, возглавивший восстание рабов в Древнем Риме в 74—71 гг. до н. э., в современной литературе именуемое восстанием Спартака.

Переведённый на многие языки «Спартак» в Российской империи испытал жестокий гнёт цензуры; до 1905 года печатался в сильно сокращённых переделках как

историко-приключенческий роман для юношества; после 1905 года издавался левыми издательствами в качестве произведения революционной литературы, наряду с «Оводом» и «Записками Лоренцо Бенони», и лишь после 1917 года издан полностью.

Роман обрёл популярность в СССР в первые годы Советской власти. Именно эта книга в 1935 году подсказала Николаю Старостину новое название для спортивного общества, появившегося в 1922 году под названием «Московский клуб спорта» Краснопресненского района. Название «Спартак» было одобрено, поскольку отсылало к античной героике и было идеологически выдержанным.

140 лет со времени публикации романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884)

«Приключения Гекльберри Финна» — продолжение одной из сюжетных линий романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Роман был опубликован в 1884 году в Великобритании.

Роман оказал огромное влияние на развитие американской литературы XX в. Хемингуэй и Фолкнер назвали «Приключения Гекльберри Финна» одним из величайших американских романов. «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется "Гекльберри Финн". Это лучшая наша книга... Ничего подобного до нее не было. Ничего равного не написано до сих пор» (Эрнест Хемингуэй).

Сценарии:

1. Шемякина И. А. Литературная игра по роману М. Твена "Приключение Гекльберри Финна" [Электронный ресурс] / И. А. Шемякина // Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-romanu-mtvena-prikluychenie-geklberri-finna-2537639.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 07.09.2023).

130 лет со времени первой публикации романа Кнута Гамсуна «Пан» (1894)

Роман «Пан» относится к числу самых известных и популярных произведений Гамсуна. С момента своей публикации в 1894 году и до настоящего времени он неизменно вызывает любовь читателей и интерес исследователей.

В начале нашего века «Пан» был одной из самых читаемых книг в России. А.И. Куприн писал в 1908 году в статье «О Кнуде Гамсуне»: «...этот роман... напоминает аромат дикого, невиданного цветка, распустившегося в саду неожиданно, влажным весенним утром». Там же мы находим упоминание о том, что «Чехов один из первых приветствовал его, называя этот роман чудесным и изумительным...».

125 лет со времени первой публикации романа Максима Горького «Фома Гордеев» (1899)

«Фома Гордеев» — первый роман Максима Горького, впервые опубликованный в 1899 году в журнале «Жизнь». В 1900 году роман вышел отдельным изданием в составе библиотеки «Жизнь» с посвящением Антону Чехову, а уже в 1901 году были опубликованы переводы на основные европейские языки. В 1959 году роман был экранизирован Марком Донским.

Горький начал работать над романом в 1898 году. «Эта повесть доставляет мне немало хороших минут и очень много страха и сомнений, — она должна быть широкой, содержательной картиной современности, и в то же время на фоне её должен бешено биться энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии. Ему тесно. Жизнь давит его, он видит, что героям в ней нет места, их

сваливают с ног мелочи, как Геркулеса, побеждавшего гидр, свалила бы с ног туча комаров», - писал он в феврале 1898 года в письме издателю С. Дороватовскому.

125 лет со времени первой публикации романа Льва Толстого «Воскресение» (1899)

«Воскресение» — последний роман Льва Николаевича Толстого. Начат в 1889, завершен в 1899 г. Публиковался (с цензурными изъятиями) в 1899 г. еженедельным петербургским журналом «Нива».

Роман почти сразу после публикации был переведён на основные европейские языки. Подобный успех во многом объяснялся остротой выбранной темы (судьба соблазнённой и брошенной офицером девушки, чувство вины перед которой впоследствии становится поводом изменения жизней их обоих) и колоссальным интересом к творчеству Толстого, который не писал романов после «Войны и мира» и «Анны Карениной».

125 лет со времени первой публикации рассказа Антона Чехов «Дама с собачкой» (1899)

«Дама с собачкой» — рассказ русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова, написанный в 1898 году. Впервые опубликован в журнале «Русская мысль» № 12 в 1899 году. Рассказ был высоко оценён критиками. В частности, В. В. Набоков считал «Даму с собачкой» одним из величайших литературных произведений в истории.

120 лет со времени первой публикации сборника стихов Александра Блока «Стихи о Прекрасной даме» (1904)

В октябре 1904 года в издательстве «Гриф» вышел первый сборник стихов Блока — «Стихи о Прекрасной Даме». «Стихи о Прекрасной Даме» — второй стихотворный цикл Александра Блока. Он написан под влиянием сильного чувства, которое молодой поэт испытывал к своей будущей супруге — Любови Менделеевой, а также под влиянием учения философа Владимира Соловьёва о Вечной Женственности.

Из опасения затруднений со стороны духовной цензуры сборник был пропущен через провинциальную цензуру в Нижнем-Новгороде. «Стихи о Прекрасной Даме» были восторженно встречены в кружках «соловьёвцев» и «аргонавтов».

120 лет со времени первой публикации романа Джека Лондона «Морской волк» (1904)

«Морской волк» — один из самых знаменитых романов Лондона. Роман был написан в 1903 году на основании морского похода писателя на промысловой шхуне "Софи Сазерленд", который происходил в 1893 году. А опубликован в 1904 году

Этот роман был неоднократно экранизирован в США (1913, 1920, 1925, 1930 гг.). Лучшим считается одноименный фильм (1941 г.) режиссера М. Кэртиса с Э. Робинсоном в заглавной роли.

120 лет со времени написания повести Льва Толстого «Хаджи-Мурат» (1904)

«Хаджи-Мурат» — одно из последних произведений Толстого, итоговое высказывание писателя о личной свободе и о том, что её подавляет. Это история аварского полевого командира, который во время Кавказской войны переходит на сторону русских. С их помощью он рассчитывает выволить свою семью, захваченную имамом Шамилем, но вскоре сам становится пленником имперской администрации, решается на побег и гибнет в перестрелке.

Повесть написана с 10 августа 1896 года — когда Толстой начал писать «кавказский рассказ» под названием «Репей» — до 19 декабря 1904 года, когда он внёс последние изменения в XXIII главу книги, которая теперь называлась «Хаджи-Мурат».

Повесть не публиковалась при жизни Толстого по решению писателя. Впервые она была издана в «Посмертных художественных произведениях Л. Н. Толстого» в Москве в 1912 году с цензурными изъятиями, в том же году она вышла без купюр в Берлине. Впервые «Хаджи-Мурат» был издан в России целиком в 1917 году.

120 лет со времени первой публикации комедии Антона Чехова «Вишневый сад» (1904)

«Вишнёвый сад» — последняя пьеса Чехова, завершённая на пороге первой русской революции, за год до его ранней смерти. Замысел пьесы возник у Чехова в начале 1901 года. Пьеса была закончена 26 сентября 1903 года.

Впервые она была опубликована издательством "Знание" (книга вторая, 1904) и вышла отдельным изданием позже в том же году в Санкт-Петербурге через издательство А. Ф. Маркса.

115 лет со времени отдельной книгой романа Джека Лондон «Мартин Иден» (1909)

«Мартин Иден» стал одним из самых известных произведений Джека Лондона. Роман был написан в 1908 году. Впервые был напечатан в журнале «The Pacific Monthly[en]» в 1908—1909 годах и уже в 1909 году вышел отдельной книгой в издательстве «Макмиллан компани».

110 лет со времени первой публикации сборника Анны Ахматовой «Чётки» (1914)

Книга «Четки», вышедшая в 1914 году, была самой популярной и, принесла Ахматовой всероссийскую известность. В 1964 году, выступая в Москве на вечере, посвященном пятидесятилетию выхода «Четок», поэт Арсений Тарковский говорил: «...С «Четками» для Ахматовой наступила пора народного признания. До революции ни одна книга нового русского поэта не была переиздана столько раз, как «Четки». Слава распахнула перед ней ворота сразу, в один день, а один час».

110 лет со времени публикации романа Теодора Драйзера «Титан» (1914)

«Титан» — роман американского писателя Теодора Драйзера, изданный в мае 1914 года. Вторая часть «Трилогии желания», рассказывающей о жизни Фрэнка Каупервуда, прототипом которого стал бизнесмен Чарльз Йеркс. Роман описывает события в жизни главного героя после филадельфийского периода («Финансист») и предшествует заключительной части — роману «Стоик».

Работа над романом заняла у Драйзера полтора года, писатель посещал Чикаго, собирая информацию о деятельности Чарльза Йеркса. Позднее прототипом героини романа Беренис Флеминг называлась Эмилия Григсби. В марте 1914 года Драйзер сдал рукопись издательству «Харперс», которое, однако, отказалось выпустить роман. Друзья Драйзера — Анна Татум и Вильям Ленджел начали рассылку корректур романа в издательства «Сенчюри», «Джордж Х. Доран», «Alfred A. Knopf» и другие. Все американские издательства ответили отказом. В итоге роман согласилось выпустить нью-йоркское отделение английского издательства «Джон Лейн компани». Издательство «Харперс» отмечало, что «реализм романа — слишком бескомпромиссный», хотя, по мнению ряда биографов, издатели опасались судебных исков со стороны близких к Йерксу людей, занимавших положение в обществе.

Американская критика встретила выход романа молчанием или негативными рецензиями, называя главного героя «аморальным» и отмечая его «распутный нрав». Его издание не принесло коммерческого успеха автору. Сам Драйзер по этому поводу говорил: «...наблюдается тенденция поставить всё с ног на голову, ниспровергнуть тех, кто находится на высшей ступени интеллектуального развития, в угоду предрассудков и глупости большинства. Всё ради тех, кто стоит у власти...». Положительно оценил

книгу американский журналист Генри Менкен, писавший Драйзеру: «Поверьте мне, это лучшая вещь, которую вы когда-либо создали, за возможным исключением „Дженни Герхардт“, и то её преимущество заключается в большем эмоциональном обаянии... Ваш стиль стал... более преисполненным драматизма, более изящным. Короче говоря, вы сочетаете изящество стиля с увлекательностью изложения».

105 лет со времени выхода отдельной книгой сказки Корнея Чуковского «Крокодил» (1919)

«Крокодил» — детская сказка в стихах (поэма) Корнея Чуковского, первое детское сочинение автора. Сказка родилась случайно. Корней Иванович вместе с маленьким сыном ехали в поезде. Мальчик болел и, чтобы отвлечь его от страданий, Корней Иванович начал рифмовать строки под стук колес.

Сказка была написана в 1916—1917 годах. Впервые издана под названием «Ваня и Крокодил» в приложении к журналу «Нива» «Для детей». В 1919 году под названием «Приключения Крокодила Крокодиловича» книга была выпущена большим тиражом издательством Петросовета с иллюстрациями художника Ре-Ми, распространялась бесплатно.

Сказка имела большой успех и была переиздана несколько раз. В дальнейшем публиковалась с подзаголовком «Старая-престарая сказка», так как реалии Петрограда времён Первой мировой войны были не совсем понятны детям уже в 1920-х годах. По сказке снят мультфильм «Ваня и крокодил».

Сценарии:

1. Багрова Е. В. Игра по сказке К.И. Чуковского «Крокодил» для младших школьников [Электронный ресурс] / Е. В. Багрова // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-viktorovna-bagrova/igra-po-skazke-k-i-chukovskogo-krokodil-dlja-mladshih-shkolnikov-s-prezentaciei.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 20.10.2023).
2. Шипилова В. В. Игротека по сказке К. И. Чуковского «Крокодил» [Электронный ресурс] / В. В. Шипилова // Режим доступа: https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/igroteka_po_skazke_chukovskogo_krokodil/217-1-0-81592. – Современный Учительский портал. – (Дата обращения: 20.10.2023).

105 лет со времени публикации книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир» (1919)

«Десять дней, которые потрясли мир» — книга американского журналиста Джона Рида об Октябрьской революции 1917 года в России, свидетелем которой он был сам.

В конце лета 1917 года Рид вместе с женой – писательницей и журналисткой Луизой Брайант – отправился в Россию, чтобы написать серию статей о последствиях Февральской революции. Супруги попали в самую гущу событий: только что закончился неудачей Корниловский мятеж, а вскоре состоялась Великая Октябрьская Социалистическая революция.

Увиденное в России Рид впоследствии описал в своей главной и самой знаменитой книге – «Десять дней, которые потрясли мир». Книга была издана в 1919 году и удостоилась хвалебного отзыва от Владимира Ленина:

С момента первой публикации в 1919 году книга вызвала широкий диапазон критических отзывов — от крайне негативных до положительных. Тем не менее книга была оценена в целом положительно, несмотря на неприязненное отношение некоторых критиков к политическим убеждениям Рида. 1 марта 1999 года газета «Нью-

Йорк Таймс» опубликовала список «100 лучших работ по журналистике» (по данным Нью-Йоркского университета), в который под номером семь попала «Десять дней, которые потрясли мир». Книга многократно переиздавалась на разных языках.

105 лет роману Сомерсета Моэма «Луна и грош» (1919)

«Луна и грош» — один из самых известных романов Сомерсета Моэма. Написан в шотландском санатории, где Моэм проходил лечение от туберкулёза.

Роман вышел в 1919 году и имел огромный успех. Эта популярность обусловлена тем, что роман, безжалостно бичует пороки и всевозможные бытовые предрассудки респектабельного британского общества

100 лет со времени публикации сказок Виталия Бианки «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?» (1924)

Сказка «Лесные домишки» была окончена 17 июня 1923 года в Саблине. Впервые издана в 1924 году в изд-ве «Синяя птица» с рисунками А. Формозова. Иллюстрировалась известными художниками: Н. Тырсой, Е. Чарушиным, В. Курдовым, Е. Рачевым.

В дневнике В. Бианки за 1946 год записано: «Отовсюду слышу, что «Лесные домишки» любимейшая книжка дошколят. Что в ней угадано для маленьких? Мне кажется, — большая уютность: все домики, и один другого лучше, уютнее. Маленький герой — ещё «глупенький», ничего в большом мире не знающий, всюду тыкающийся носом, — как и сами читатели, (слушатели). Может быть, то доброе, что встречает Береговушку — слабую и беспомощную — в этом огромном, но уже не чужом ей мире».

Три небольшие сказки «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?» написаны В. Бианки почти одновременно — в апреле 1923 года в Саблине, вскоре по возвращении в Ленинград с Алтая. Они же были первыми произведениями писателя, вышедшими отдельными книжками в 1924 г. (изд-во «Радуга», Л.), с рисунками П. Бучкина.

Сценарии:

1. Беккер В. А. Викторина по рассказу Виталия Бианки "Чьи это ноги?" [Электронный ресурс] / В. А. Беккер // Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/viktorina-po-rasskazu-vitaliia-bianki-chi-eto-nogi.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).
2. Веселова Н. П. Материалы для проведения игры с младшими школьниками по рассказу В. Бианки «Лесные домишки» [Электронный ресурс] / Н. П. Веселова // Режим доступа: <https://infourok.ru/materialy-dlya-provedeniya-igry-s-mladshimi-shkolnikami-po-rasskazu-v-bianki-lesnye-domishki-5163583.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).
3. Епифанова А. Т. Конспект урока "В.В. Бианки «Кто чем поет?»" 2 класс [Электронный ресурс] / А. Т. Епифанова // Режим доступа: <https://uchitelya.com/literatura/34713-konspekt-uroka-vv-bianki-kto-chem-poet-2-klass.html>. – Учителя.com – учительский портал. – (Дата обращения: 20.10.2023).
4. Ковач Т. И. В.Бианки "Чей нос лучше?" [Электронный ресурс] / Т. И. Ковач // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/657662>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).
5. Нибо М. Х. Конспект занятия "Чей нос лучше" [Электронный ресурс] / М. Х. Нибо // Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-chey-nos-luchshe-614802.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).

6. Терпугова Н. В. В.В. Бианки "Лесные домишки" [Электронный ресурс] / Н. В. Терпугова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/648033>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).

100 лет со времени выхода романа Александра Серафимовича «Железный поток» (1924)

В 1924 году в сборнике «Недра» (№ 4) был опубликован «Железный поток», произведение, выдвинувшее Серафимовича в ряды крупнейших пролетарских писателей. Работа над романом шла более двух лет. За это время и структура "Железного потока" и отдельные его образы перестраивались и переделывались не раз. Серафимович неуклонно добивался последовательного и неопровержимо ясного воплощения основной идеи своего романа.

Когда "Железный поток" вышел в свет, критика сразу признала новое произведение Серафимовича большим достижением советской литературы, назвав это произведение "прекрасным вкладом в пролетарскую литературу нашего времени". Лишь отдельные противники Советской власти неодобрительно отозвались об этом романе. Комиссар-коммунист и писатель, Фурманов первым назвал "Железный поток" шедевром, а его автора признал классиком молодой советской литературы. И это вполне справедливо. Именно Серафимович положил начало произведениям героического жанра в нашей литературе.

100 лет со времени публикации романа Константина Федина «Города и годы» (1924)

«Города и годы» — один из первых советских романов о путях интеллигенции в революции и гражданской войне, ставший произведением советской литературной классики. Константин Федин работал над ним в 1922 – 1924 гг.

Опубликованный в 1924 году роман сразу выдвинул Федина в число ведущих представителей советской литературы. Читатели встретили роман с большим интересом и до 1937 ежегодно переиздавался. Сразу появившись в изданиях русского зарубежья, он и там тоже получил высокие отзывы.

100 лет со времени выхода первого романа Леонида Леонова «Барсуки» (1924)

«Барсуки» – первый роман выдающегося советского писателя Леонида Леонова – это крупное эпическое полотно, в котором изображено предреволюционное московское мещанство и драматические эпизоды революционной борьбы в деревне.

В 1924 году роман был опубликован и по праву занял место в ряду остросюжетных произведений второго десятилетия («Кащеева цепь» и «Мирская чаша» М. Пришвина, «Мамай» и «Пещера» Е. Замятина, «Собачье сердце» М. Булгакова), противостоявших вульгарному практицизму эпохи, ее регламентированным эстетическим канонам.

100 лет со времени публикации романа Томаса Манна «Волшебная гора» (1924)

«Волшебная гора» — философский роман немецкого писателя Томаса Манна, опубликованный издательством С. Фишер в 1924 году.

Поводом к написанию романа было посещение Томасом Манном жены Кати, которая в то время находилась в одном из санаториев Давоса. За время своего трехнедельного пребывания в санатории Томас Манн лично познакомился с ежедневной жизнью «там, наверху», о которой уже довольно подробно знал из многочисленных писем жены. Сначала он намеревался написать о людях, которые упиваются собственной болезнью и «холят» её, дабы избежать испытаний реальной жизни, сатирическую повесть того же размера, что и «Смерть в Венеции» (1913).

Работу над «Волшебной горой» Томас Манн начал в 1912 году, прервав написание романа «Признания авантюриста Феликса Круля». Первая мировая война заставила его

остановить работу. За роман он снова взялся лишь в 1920 году. Предварительно запланированная повесть разрослась до двухтомного романа. В 1924 году книга увидела свет.

100 лет со времени создания сказки Корнея Чуковского «Муха Цокотуха» (1924)

«Муха-Цокотуха» — детская сказка в стихах писателя Корнея Чуковского и главная героиня этой сказки.

Сказка была написана в 1923 году. По мнению Корнея Ивановича, «Муха-Цокотуха» - одно из самых веселых и удачных его произведений. Сказка имела ошеломительный успех. Но поначалу была запрещена цензурой: во фразе «А жуки рогатые, — Мужики богатые» комиссия Государственного Учёного Совета увидела «сочувствие кулацким элементам деревни».

Впервые под названием «Мухина свадьба» сказка была опубликована издательством «Радуга» в 1924 году с иллюстрациями В. Конашевича. Шестое издание сказки в 1927 году впервые вышло под современным названием.

Сценарии:

1. Алиева Т. Как Муха-Цокотуха счастье нашла: музыкальный спектакль по мотивам сказок К. И. Чуковского / Т. Алиева // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 5. - С. 97-102.
2. Иванкова Г. Ф. Музыкальный спектакль "Муха-Цокотуха" для детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Г. Ф. Иванкова, И. Г. Иващенко // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/601440>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).
3. Сорокина И. В. Именины Мухи-Цокотухи: сценарий праздника по творчеству К. Чуковского / И. В. Сорокина // Читаем, учимся, играем. - 1998. - № 7. - С. 8-10.
4. Субботина Т. Ю. Интерактивная игра "Путешествие по сказке Корнея Чуковского "Муха-Цокотуха" [Электронный ресурс] / Т. Ю. Субботина // Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/79824-interaktivnaya-igra-puteshestvie-po-skazke-korneya-chukovskogo-muha-cokotuha>. – АРТ-ТАЛАНТ – академия развития творчества. – (Дата обращения: 23.10.2023).
5. Туганова А. Викторина по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» [Электронный ресурс] / А. Туганова, К. Косых, Е. Корякина, Э. Дзасохова // Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/priezientatsiia-viktorina-po-skazkie-k-chukovskogho-mukha-tsokotukha>. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей. – (Дата обращения: 23.10.2023).
6. Юдайчева О. Н. Литературная викторина по сказке К. Чуковского "Муха-Цокотуха" [Электронный ресурс] / О. Н. Юдайчева // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/630672/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 23.10.2023).

100 лет со времени первой публикации романа Евгения Замятина «Мы» (1924)

«Мы» — роман-антиутопия, написанный в 1920 году. Идея создания романа «Мы» зародилась в голове Замятина задолго до его фактического написания. Автор, будучи свидетелем первой мировой войны и Русской революции, испытывал глубокую тревогу и разочарование в отношении будущего человечества.

Впечатления от жестокости войны и социальной несправедливости послужили вдохновением для Замятина. В своем романе он представил мрачное будущее, где все люди живут в строго контролируемом и регламентированном обществе. Они потеряли

индивидуальность и свободу, их жизням правят бюрократический аппарат и тоталитарная система.

В течение 1921—1924 гг. Замятин вел бой за право своего детища на существование: известно по крайней мере о шести публичных чтениях романа. Добиться публикации на родине так и не удается.

Впервые роман был издан на английском языке в переводе Зильбурга в Нью-Йорке в 1924 г. В 1927-м фрагменты романа появились на русском языке в пражском журнале "Воля России". В 1952 г. запрещенная на родине книга была издана на русском языке в Нью-Йорке издательством имени А.П. Чехова. У себя на родине роман увидел свет лишь в 1988 году в 4-5 номерах журнала «Знамя».

Роман «Мы» Евгения Замятина вызвал большой резонанс и влияние на последующую литературу. Он стал важным этапом в развитии жанра антиутопии и научной фантастики, а также поднял важные философские вопросы о свободе и человеческой природе.

100 лет со времени написания сказочной повести Юрия Олеши «Три толстяка» (1924)

«Три Толстяка» — первое большое произведение Юрия Олеши. Сказка была написана в 1924 году.

Однажды в окне соседского дома Олеша увидел прелестную девочку-подростка, которая увлеченно читала какую-то книгу. Как оказалось, девочку звали Валя Грюнзайд, а книгой были сказки Андерсена. Очарованный девочкой, Олеша тут же пообещал, что напишет для нее сказку не хуже великого датчанина. И, не отягощенный мыслями о совершенстве и линии партии, тут же принялся за дело.

Набрав в типографии рулоны бумаги, Олеша прямо на полу строчил историю о трех жестоких Толстяках, отважном гимнасте Тибуде и кукле Суок. В том же 1924-м году рулоны были исписаны, а рукописи посланы в издательство детской литературы. Но в те времена жанр сказки не был еще «реабилитирован». Всякие выдумки и мистика считались не нужными юному строителю нового общества. Даже то, что сказка была полна революционной романтикой и практически лишена привычного волшебства, не помогло.

Сказка была опубликована спустя 4 года – в 1928 г. Советские критики отнеслись к «Трем толстякам» очень прохладно и не советовали детям читать. Зато дети и взрослые книгу читали и восторгались. Она переведена на 17 языков.

Сценарии:

1. Абраменкова И. В. Сценарий итогового занятия по произведению Ю.К. Олеша "Три Толстяка" [Электронный ресурс] / И. В. Абраменкова // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/565457/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).
2. Гуменник З. А. Литературная игра по роману-сказке "Три толстяка" / З. А. Гуменник, Г. Н. Нелина // Литературная гостиная / ред., сост. Л. И. Жук. - Минск: Красико-Принт, 2006. - С. 120-125.
3. Доронина Л. Н. Литературная игра по книге Ю. К. Олеша «Три толстяка» [Электронный ресурс] / Л. Н. Доронина // Режим доступа: <https://infourok.ru/vneurochnaya-rabota-s-knigami-literaturnaya-igra-po-knige-yu-k-oleshi-tri-tolstyaka-4661490.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).
4. Калиниченко Н. Н. В городе трех толстяков / Н. Н. Калиниченко // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 5. - С. 16-19.
5. Максимова И. П. Литературная игра для школьников 6 - 8 класса по книге Олеша «Три толстяка» [Электронный ресурс] / И. П. Максимова // Режим доступа:

<https://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta/literaturnaja-igra-dlja-shkolnikov-6-8-klasa-po-knige-oleshi-tri-tolstjaka.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 20.10.2023).

6. Плешакова Т. И. Викторина по сказке "Три толстяка" [Электронный ресурс] / Т. И. Плешакова // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/615001/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).
7. Семина Ю. И. Литературная игра "В городе Трех Толстяков" [Электронный ресурс] / Ю. И. Семина // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/05/30/literaturnaya-igra-v-gorode-treh-tolstyakov>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 20.10.2023).

95 лет со времени публикации сказки Корнея Чуковского «Айболит» (1929)

«Айболит» — детская сказка в стихах Корнея Чуковского, одно из наиболее знаменитых детских сочинений автора. Опубликована в 1929 году.

История создания Доктора Айболита началась во время путешествия Чуковского по Африке. Во время своих путешествий писатель наблюдал много болеющих животных и очень сильно огорчался их страданиям. Именно поэтому он решил создать сказку о добром докторе, который спасает больных животных.

Прототипом доктора Айболита послужил известный еврейский врач и общественный деятель Цемах Шабад, проживавший в городе Вильнюсе — Корней Чуковский дважды останавливался в его доме во время приездов в Вильнюс в 1905 и 1912 годах.

Сценарии:

1. Козочкина Ю. Н. Игра – квест по сказке К.И. Чуковского «Поможем доктору Айболиту» [Электронный ресурс] / Ю. Н. Козочкина // Режим доступа: <https://infourok.ru/igra-kvest-po-skazke-k-i-chukovskogo-pomozhem-doktoru-ajbolitu-6041923.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).
2. Малахова Н. М. Литературная игра по поэме – сказке К. Чуковского «Доктор Айболит» [Электронный ресурс] / Н. М. Малахова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/01/09/literaturnaya-igra-po-roeme-skazke-kchukovskogo-doktor-aybolit>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 20.10.2023).
3. Райкова Ю. В гостях у доктора Айболита: утренник для учащихся младшего школьного возраста по сказкам К. И. Чуковского / Ю. Райкова // Читаем, учимся, играем. - 1995. - ч.8. - С. 23-26.

95 лет со времени выхода романа Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929)

«На западном фронте без перемен» — знаменитый роман Эриха Мария Ремарка, опубликованный в газетном варианте в 1928 году, а отдельной книгой в 1929 году.

Писатель предложил свою рукопись «На Западном фронте без перемен» наиболее авторитетному и известному в Веймарской республике издателю Самюэлю Фишеру. Фишер подтвердил высокое литературное качество текста, но отказался от публикации на том основании, что в 1928 году никто не захочет читать книгу о Первой мировой войне. Позднее Фишер признал, что это была одна из самых существенных ошибок в его карьере.

Следуя совету своего друга, Ремарк принес текст романа в издательский дом Ullstein, где он был принят к печати. 29 августа 1928 года был подписан договор. Осенью

1928 года рукопись была готова к печати. 8 ноября 1928 года, накануне десятой годовщины перемирия, берлинская газета *Vossische Zeitung*, входящая в концерн *Haus Ullstein*, анонсировала публикацию романа. Автор «На Западном фронте без перемен» был представлен читателю как обычный солдат, без какого-либо литературного опыта, который описывает свои переживания войны с целью «выговориться», освободиться от душевной травмы: *Vossische Zeitung* почувствовала свою «обязанность» опубликовать этот «аутентичный», непредвзятый и тем самым «подлинный» документальный отчет о войне.

10 ноября 1928 года началась публикация отрывков романа в газете. Успех превысил самые смелые ожидания издательства *Ullstein* — тираж газеты увеличился в несколько раз, в редакцию приходило огромное количество писем читателей, восхищенных «неприукрашенным изображением войны».

На момент выхода книги 29 января 1929 года существовало приблизительно 30 тысяч предварительных заказов, что заставило концерн печатать роман сразу в нескольких типографиях. Роман «На Западном фронте без перемен» стал самой продаваемой книгой Германии за всю историю. На 7 мая 1929 года было издано 500 тысяч экземпляров. В том же году роман был переведён на 26 языков, в том числе на русский.

95 лет со времени публикации романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (1929)

«Шум и ярость» — четвертый роман американского писателя Уильяма Фолкнера, опубликованный в 1929 году. Роман долгое время не имел коммерческой популярности. Он стал известен два года спустя, на волне успеха романа «Святылище» (1931).

Роман был закончен в октябре 1928 года в Нью-Йорке, попытка пристроить рукопись в издательство «Харкот, Брейс и Ко» закончилась неудачей. Во второй половине февраля 1929 года издательство Джонатана Кейпа и Харрисона Смита предоставило Фолкнеру договор на издание книги. 7 октября 1929 года книга была издана тиражом 1789 экземпляров, которого следующие 1,5 года было достаточно для удовлетворения спроса.

95 лет со времени создания романа Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929)

«Прощай, оружие!» — роман Эрнеста Хемингуэя, вышедший в 1929 году. Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным — Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой.

Хемингуэй начал «Прощай, оружие!», вероятно, 1 марта 1928 года. В конце июня 1929 года правка рукописи была закончена. 27 сентября роман вышел в свет и стал очередной литературной сенсацией. Репутация автора как одного из ведущих писателей века была еще раз подтверждена и упрочена.

95 лет повести Бориса Пильняка «Красное дерево» (1929 г.)

«Красное дерево» — повесть, в которой, как всегда у Пильняка, выясняются отношения сегодняшнего дня с прошлым, сравнительно недавним прошлым.

Повесть «Красное дерево» была завершена 15 января 1929 г. Летом 1929 года Пильняк напечатал «Красное дерево» не в России, напечатал он его в «Петрополисе». «Петрополис» это русское издательство в Германии, которое печатало русскую классику и довольно многих авторов.

Пильняк был самым издаваемым советским писателем. Литературные и политические позиции Пильняка неоднократно приводили к организации широких критических кампаний в отношении него. В 1929 году возглавил Всероссийский союз писателей. И этом же году он был отстранён от руководства Всероссийским Союзом

писателей за публикацию за границей повести «Красное дерево». А сам союз был вскоре ликвидирован как антисоветская организация.

Пильняк пишет письмо Сталину: «Иосиф Виссарионович, даю Вам честное слово всей моей писательской судьбы, что, если Вы мне поможете сейчас поехать за границу и работать, я сторицей отработаю Ваше доверие. Я прошу Вас помочь мне. Я могу поехать за границу только лишь революционным писателем. Я напишу нужную вещь... Я должен говорить о моих ошибках. Их было много... Последней моей ошибкой было напечатание „Красного дерева“». Пильняк был прощён, повесть впоследствии была включена в роман «Волга впадает в Каспийское море», опубликованный в СССР в 1930 г.

90 лет со времени публикации повести Константина Паустовского «Колхида» (1934)

«Колхида» — повесть русского советского писателя Константина Георгиевича Паустовского, написанная осенью 1933 года. Появлению повести предшествовала поездка Паустовского в 1933 году в Мингрелию – в Поту и в заболоченную Колхидскую низменность. Впервые напечатана в альманахе «Год 17-й» в 1934 году. Отдельной книгой повесть вышла в «Государственном издательстве детской литературы» в 1934 году.

Книга рассказывает о советских учёных, агротехниках, мелиораторах, инженерах, ботаниках, которые участвовали в освоении джунглей Мингрелии, осушении болот с целью налаживания мелиорации земель для промышленного выращивания южных культур: цитрусовых, чая, фейхоа и других.

Повесть неоднократно переиздавалась, была переведена на многие иностранные языки и языки народов СССР.

90 лет со времени публикации сказочной повести Памелы Трэверс «Мэри Поппинс» (1934)

«Мэри Поппинс» — первая сказочная повесть Памелы Трэверс о необыкновенной няне Мэри Поппинс, поступающей на работу в английскую семью Бэнксов.

«Мэри Поппинс» — очень личная книга для Памелы Трэверс. В ней не только её детские впечатления, но и мечта об идеальной семье. У писательницы было не самое счастливое детство: отец, пристрастившийся к выпивке, умер в 43 года, а мать пыталась покончить с жизнью. Богатое воображение помогло девочке отвлекаться от проблем — например, она представляла себя курицей, высиживающей яйца.

В будущем писательница перенесла свои фантазии на страницы книг. Некоторые вещи ей даже не пришлось выдумывать: в детстве её воспитывала строгая няня с зонтиком с ручкой в форме головы попугая — прообраз Мэри Поппинс вполне реален.

К созданию знаменитой повести писательница пришла не сразу: она работала журналистом, писала стихи и заметки о путешествиях. Однажды, во время болезни, Трэверс придумала несколько глав «Мэри Поппинс» — эти истории понравились всем, кому она их показывала.

Книга вышла в 1934 году и приобрела большую известность, став классикой английской детской литературы.

Книга была переведена на многие языки, а в 1964 году по её мотивам был снят американский фильм-мюзикл. В СССР книга стала популярна в сокращённом переводе Бориса Заходера в 1960-е годы, впоследствии появились новые полные переводы книг Трэверс о Мэри Поппинс.

Сценарии:

1. Дубынина М. В. Внеклассное чтение по сказке П.Трэверс Мэри Поппинс "Встреча Мэри Поппинс с мисс Эндрю". 5-й класс [Электронный ресурс] / М. В. Дубынина //

Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/603167>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).

2. Токарева А. М. Каким ветром вас занесло?: игровая программа к 100-летию со дня рождения Памелы Треверс / А. М. Токарева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - №7. - С. 5-14.
3. Шагоян М. В. Литературная викторина по книге Памелы Линдон Трэверс о Мэри Поппинс [Электронный ресурс] / М. В. Шагоян // Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-scenariya-literaturnoj-viktoriny-po-knige-pamely-lindon-trevers-o-meri-poppins-4558004.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).

85 лет роману Антуана де Сент- Экзюпери «Планета людей» (1939)

«Планета людей» — документально-публицистическая книга писателя Антуана де Сент-Экзюпери, опубликованная в 1939 году. Книга посвящена лётчику Анри Гийоме.

В 1938 году, пытаясь совершить перелёт по маршруту Нью-Йорк — Огненная Земля, Экзюпери потерпел аварию в Гватемале: его самолёт рухнул, едва поднявшись над аэродромом. Механик погиб, пилот попал в госпиталь с тяжёлыми переломами. Перевезённый для лечения в Нью-Йорк в крайне подавленном состоянии, он по настоянию своего литературного наставника Жана Прево приступил к систематизации ранее опубликованных статей и написанию новых заметок «для себя»; из этого материала впоследствии сложилась «Планета людей» (в договоре с американским издательством она именовалась «Ветер, песок и звёзды»).

Во Франции книга вышла в начале 1939 года в издательстве Галлимар, имела читательский успех и получила Большую премию Французской академии.

85 лет со времени первой публикации повести Рувима Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» (1939)

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» — наиболее известное произведение Фраермана. Изданная в 1939 году в журнале «Красная новь», №7 – она вызвала бурную дискуссию в печати. Затем вышла отдельной книгой в издательстве «Детгиз».

По словам автора, замысел написания повести возник у него на Дальнем Востоке, где Фраерман «наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеров истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви». Сюжет повести созрел у автора в течение нескольких лет. Когда он оформился, писатель закрылся от всех в рязанской деревне Солотче. Жена Фраермана позже вспоминала, что, приступив к работе в декабре 1938 года, он завершил повесть уже через месяц.

В 1962 году по мотивам повести снят советский художественный фильм режиссёра Юлия Карасика «Дикая собака динго». В 2013 году повесть включена в список «100 книг», рекомендованный школьникам Министерством образования и науки Российской Федерации для самостоятельного чтения.

Сценарии:

1. Данилкина Л. Н. Разработка урока внеклассного чтения в 7 клссе «КТО ЗНАЕТ, КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО...» (Р. И. ФРАЕРМАН «ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО, или Повесть о первой любви») [Электронный ресурс] / Л. Н. Данилкина // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/23/razrabotka-uroka->

vneklassnogo-chteniya-v-7-klisse-kto-znaet-kuda. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 20.10.2023).

2. Карпенко О. П. Литературная викторина по повести Р. Фраермана "Дикая собака динго, или Повесть о первой любви" [Электронный ресурс] / О. П. Карпенко // Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-literaturnaya-viktorina-po-povesti-r-fraermana-dikaya-sobaka-dingo-ili-povest-o-pervoy-lyubvi-3691304.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).

85 лет со времени публикации романа Стефана Цвейга «Нетерпение сердца» (1939)

«Нетерпение сердца» (написан в 1938 году) — единственный завершённый роман австрийского писателя Стефана Цвейга. Изданный в 1939 году, он знаменовал последний этап творческого пути австрийского писателя.

85 лет со времени публикации романа Джона Стейнбека «Гроздь гнева» (1939)

«Гроздь гнева» — реалистический роман американского писателя Джона Стейнбека, опубликованный в 1939 году. Удостоен Пулитцеровской премии в номинации «За художественную книгу». Входит во многие учебные программы школ и колледжей США. В 1940 году переведён на русский язык.

Лето 1936 года Стейнбек провёл среди сезонных рабочих Калифорнии. Он собирал материал для серии статей и очерков под общим названием «Цыгане периода урожая». Все увиденное потрясло писателя. Оказалось, что подавляющее число сезонников — это не мигранты из Мексики, а граждане страны. Стейнбек решил написать о них книгу «Дела Салатного города».

Но работа продвигалась медленно. Пройдет еще три года. Стейнбек совершит еще не одну поездку в лагеря сезонников, проедет на автомашине по их пути из Оклахомы в Калифорнию, прежде чем он напишет книгу, которая в окончательном варианте получит название «Гроздь гнева».

85 лет со времени написания и первой публикации сказочной повести Александра Волкова «Волшебник изумрудного города» (1939)

«Волшебник Изумрудного города» — сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова, написанная в 1939 году на основе сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» с некоторыми изменениями.

В середине 30-х годов Волков принял важное решение, без которого не было бы «Волшебника Изумрудного города» - а именно, он решил продолжить изучение английского языка. В этом ему помог кружок для преподавателей в родном Минцветмете, где участникам в качестве материала для упражнений раздали экземпляры сказки американского писателя Фрэнка Лимана Баума «Мудрец из страны Оз».

Книга так понравилась Волкову, что он прочел ее своим сыновьям Виве и Адику, которые приняли ее с восторгом. Сказка очаровала преподавателя «своим сюжетом и какими-то удивительно милыми героями». Он решил перевести «Мудреца из страны Оз» на русский язык, основательно при этом переработав. Перевод так увлек Волкова, что был готов всего за две недели - по разным свидетельствам, работа длилась с 6-го по 21-ое (или по 26-ое) декабря 1936 года.

Молодой писатель рискнул отправить свою рукопись главному редактору Детиздата Н. Максимовой и писателю С. Я. Маршаку – и получил их полное одобрение. «Волшебник Изумрудного города» понравился и советскому педагогу А. С. Макаренко.

В конечном итоге, спустя более года мытарств, «Волшебнику Изумрудного города» повезло - договор об его издании был подписан 7 июня 1938 года и «заработала машина! Художник, корректоры, фотографы, машинистки, наборщики, печатники, переплетчики... А за их спиной — бумажники, текстильщики и т.д. и т.п. Великая цепь человеческого труда!» - записал Александр Мелентьевич в октябре 1939 года.

Первое издание книги в 1939 году содержало черно-белые штриховые рисунки Николая Радлова. В 1959 году книга выходит с цветными рисунками художника Леонида Владимировского. Образы героев, созданные Владимировским, стали наиболее популярными, художник оформил все шесть книг сказочного цикла.

Сценарии:

1. Асафьева О. С. Путешествие по книге А.М. Волкова "Волшебник Изумрудного города" [Электронный ресурс] / О. С. Асафьева // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/416006/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).
2. Балтаева Е. А. Четыре заветных желания: литературная викторина по сказке А.М.Волкова "Волшебник Изумрудного города" для пятиклассников / Е. А. Балтаева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - №: 2. - С. 20-22.
3. Боброва С. И. Истории с продолжением...: к 110-летию выхода в свет книги "Волшебник Изумрудного города" / С. И. Боброва // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - N 2. - С. 15-16.
4. Владимирова Л. А. "Волшебник изумрудного города": КВН для детей 7-9 лет / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - №4. - С. 12-14.
5. Животова О. В. "Своя игра" по книге А.Волкова "Волшебник Изумрудного города" [Электронный ресурс] / О. В. Животова // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/577801/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).
6. Залесская М. Ю. Литературная игра по книге "Волшебник Изумрудного города" [Электронный ресурс] / М. Ю. Залесская // Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-knige-volshebник-izumrudnogo-goroda-4677072.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).
7. Китаева О. П. Литературная игра по повести А.Волкова «Волшебник Изумрудного города» [Электронный ресурс] / О. П. Китаева // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/08/19/literaturnaya-igra-po-rovosti-a-volkova-volshebник-izumrudnogo>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 20.10.2023).
8. Парфенова И. Н. Игра "Звездный час по сказке Волкова "Волшебник Изумрудного города" [Электронный ресурс] / И. Н. Парфенова // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/obobschenie-opyta/1840-igra-zvezdnyj-chas-po-skazke-volkova-volshebн>. – Образовательный портал PRODLENKA. – (Дата обращения: 20.10.2023).
9. Топор Е. В. Игра-путешествие "В Изумрудный город" [Электронный ресурс] / Е. В. Топор // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604522/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 20.10.2023).

85 лет со времени публикации повести Аркадия Гайдара «Судьба барабанщика» (1939)

«Судьба барабанщика» — повесть А. П. Гайдара для среднего школьного возраста, изданная в 1939 году.

Аркадий Гайдар написал «Судьбу барабанщика» в 1938 году. Повесть очень ждали. Гайдар к тому времени уже был практически классиком детской литературы — автором «Р.В.С» (1925), «Школы» (1930), «Дальних стран», «Военной тайны» и «Голубой чашки» (повести середины 1930-х). «Пионерская правда» — главная советская газета для детей — собиралась печатать новую повесть Гайдара по частям. Но вышла только первая глава — 2 ноября 1938 года. Дальше публикацию приостановили.

Этому послужил донос, мгновенно последовавший в соответствующие органы (такое уже случалось и после выхода «Военной тайны» и после «Голубой чашки»). Повесть тут же была запрещена, набор в «Пионере» и Детиздате был рассыпан. И не только «Барабанщика» — всех его книг, которые находились в производстве. Никто не сомневался, что дни Гайдара сочтены — в библиотеках, не дожидаясь указаний, стали снимать с полок «РВС», «Школу», «Военную тайну» и «Дальние страны». Книги сжигали прямо во дворах.

Спустя три месяца, после неожиданного (когда он уже ожидал ареста) награждения его Орденом «Знак Почёта» (это повод для отдельного повествования), его вызвали в Детиздат, где на столе в дирекции лежали уже отпечатанные и подписанные главным редактором договора на издание всех до единого произведений Гайдара (не были забыты даже крошечные рассказы типа «Маруся» — их предполагалось выпустить для самых маленьких читателей миллионным тиражом). Как деликатно объяснили автору, все эти книги решено немедленно переиздать «взамен ошибочно сожженных».

В 1939 году повесть «Судьба барабанщика» вышла отдельной книгой в Детиздате.

85 лет со времени первой публикации рассказа Аркадия Гайдара «Чук и Гек» (1939)

«Чук и Гек» — рассказ Аркадия Гайдара для среднего школьного возраста. Впервые (под названием «Телеграмма») был опубликован в 1939 году в журнале «Красная новь». Рассказ стал единственным произведением Гайдара, вышедшим после 1935 года, которое не подверглось при этом резкой критике в советской прессе.

Аркадий Петрович задумал "Чука и Гека", когда гостил на даче у своего друга Рувима Фраермана в Солотче, под Рязанью, — рассказывает научный сотрудник Дома-музея Аркадия Гайдара в Клину Надежда Румянцева. — Однажды они удачно порыбачили и вечером возвращались домой. Перед сном Гайдар сказал: "Как хорошо жить на земле! Как хорошо быть человеком! Надо непременно про это написать!" Тогда он задумал написать светлое, позитивное произведение для детей".

Писал рассказ Гайдар в Москве, а закончил его в доме в Клину. Есть версия, что прототипами братьев-погодок стали дети соседа писателя по коммунальной квартире в Москве, в Большом Казенном переулке. Им был полярный геолог Серегин, а его сыновей-погодок звали Вовой и Сережей. В книге у героев та же фамилия — Серегины. Уже в июле 1939 года рассказ "Чук и Гек" был издан отдельной книжкой с иллюстрациями Адриана Ермолаева. В 1950 году выходит в свет "Чук и Гек" с иллюстрациями Давида Дубинского.

Сценарии:

1. Внеклассное мероприятие из цикла «Знатоки литературы». Тема: «А. П. Гайдар «Чук и Гек» [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/vnieklassnoie_mieropriiatie_iz

_tsikla_znatoki_litieratury_tiema_a_p_gaidar_chuk. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей. – (Дата обращения: 24.10.2023).

2. Козлова С. А. Литературная игра по рассказу А.Гайдара «Чук и Гек» [Электронный ресурс] / С. А. Козлова // Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=8783>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 20.10.2023).
3. Шульгина О. А. Литературная игра "Умники и умницы" по произведению Аркадия Гайдара "Чук и Гек" [Электронный ресурс] / О. А. Шульгина // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-shulgina/literaturnaja-igra-umniki-i-umnicy-po-proizvedeniyu-arkadija-petrovicha-gaidara-chuk-i-gek-dlja-uchaschihsja-3-4-klasov.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 20.10.2023).

85 лет со времени выхода отдельным изданием сборника сказов Павла Бажова «Малахитовая шкатулка» (1939)

«Малахитовая шкатулка» («Уральские сказы») — сборник сказов Павла Бажова, пример литературно обработанного «рабочего фольклора» Урала. Сказы, вышедшие в свет с 1936 по 1945 год, к 2010 году были переведены на шестьдесят пять языков мира, а к 2019 году — уже более чем на сто. В прижизненных изданиях Бажова сказы выходили под разными названиями: «горные сказки», «рассказы», «сказы».

Первой публикацией сказов была журнальная. В одиннадцатой книжке журнала «Красная новь» за 1936 год были напечатаны сказы «Дорогое имечко», «Медной горы Хозяйка», «Про Великого Полоза», «Приказчиковы подошвы». В начале 1938 года у Павла Петровича было уже четырнадцать готовых сказов. Они-то и составили первый сборник «Сказов старого Урала» – «Малахитовую шкатулку». Свердловское областное издательство выпустило «пробные» экземпляры ее в январе 1939 года. Основной тираж вышел в июле. Книга восторженно была принята читателями. Она привлекла внимание советской общественности ярким своеобразием, новизной содержания и формы.

Когда «Малахитовая шкатулка» была принята к изданию и пока ее готовили к печати, Бажов продолжал писать сказы. Еще до выхода в июле 1939 года свердловского сборника основным тиражом им были написаны сказы «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Демидовские кафтаны», а затем пошли «Огневушка-Поскакушка», «Травяная западенка», «Хрупкая веточка», «Ермаковы лебеди», «Таяткино зеркальце», «Жабреев ходок», «Ключ-камень». Почти все они, кроме «Демидовских кафтанов» и «Хрупкой веточки», вошли в новую книгу – «Ключ-камень», изданную в 1943 году. Позднее автор и эти сказы (как и все последующие) включил в «Малахитовую шкатулку».

В 1943 году за книгу «Малахитовая шкатулка» автор был удостоен Сталинской премии 2-й степени. В 2013 году «Уральские сказы» вошли в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки РФ школьникам для самостоятельного чтения. По мотивам сказов, входящих в сборник «Малахитовая шкатулка», были поставлены художественные и мультипликационные фильмы (см. Павел Бажов).

85 лет со времени выхода отдельной книгой повести Константина Паустовского «Мещёрская сторона» (1939)

Мещерский край занимает центральное место в творчестве Константина Паустовского. Удивительной красоте этой «стороны» и проживающим там простым людям посвящено около сорока произведений писателя.

Повесть «Мещерская сторона» отдельной книгой была напечатана в 1939 г. Это едва ли не самое известное произведение Паустовского. Повесть состоит из 15 глав, очерков, каждый из которых представляет самостоятельное произведение. Главы не

соединены общим сюжетом, но при этом объединены общим героем-рассказчиком, странником, путешествующим по дебрям нетронутой, почти дикой природы.

«Мещерская сторона» встретила единодушный прием, все писавшие о повести отмечали ее достоинства. Повесть переиздавалась семь раз и была переведена на многие иностранные языки.

80 лет со времени публикации повести Константина Симонова «Дни и ночи» (1944)

Повесть «Дни и ночи» — одно из наиболее значительных произведений Константина Симонова периода войны. В военной печати К. Симонов зарекомендовал себя первоклассным журналистом, мастером боевых очерков, корреспондентом с ведущего края. В «Красной звезде» он занял одно из ведущих мест.

В Сталинград Константину Симонову предложил лететь редактор «Красной звезды» - Ортенберг. В прифронтовой полосе Симонов написал очерк «Солдатская слава» из разговоров с людьми, которые вышли из боев. В самом Сталинграде К. Симонов пишет еще два очерка: «Бой на окраине» и «Дни и ночи».

Когда начались наступательные бои, Константин Симонов уже уехал из Сталинграда, но душой остался с людьми, как и всегда, когда ему, военному корреспонденту, офицеру, приходилось уезжать по приказу.

В 1943 году за два с небольшим месяца была написана повесть «Дни и ночи», которая вышла в 1944 году.

80 лет повести Льва Кассиля «Дорогие мои мальчишки» (1944)

«Дорогие мои мальчишки» — повесть Льва Кассиля, написанная им в годы Великой Отечественной войны. Основная тематика произведения описывает повседневную жизнь подростков, которые заменили в тылу своих отцов и старших братьев, ушедших на фронт.

Свою повесть Кассиль посвятил Аркадию Гайдару — детского писателя легко можно узнать в одном из персонажей произведения, синоптике Арсении Петровиче Гае. Когда Лев Абрамович писал «Дорогих моих мальчишек», уже было известно, что Гайдар погиб на фронте. Повесть была закончена в 1944 году и тогда же была издана Детгизом.

На конкурсе на лучшую художественную книгу для детей эта повесть получила премию.

Повесть «Дорогие мои мальчишки» много раз переиздавалась на русском языке, переведена она и на языки народов СССР. Во Франции она была издана в особой серии, куда вошли самые известные детские книги всех стран. Книгу перевели также в Польше, Чехословакии, Югославии и Болгарии.

75 лет повести Льва Кассиля «Улица младшего сына» (1949)

«Улица младшего сына» — повесть о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны. Повесть написана в 1949 году по документальным материалам, найденным его старым другом, журналистом Максом Поляновским, и вышла в 1949 году.

В 1951 году за повесть «Улица младшего сына» Л. Кассиль был удостоен Сталинской премии 3 степени. В 1962 году по повести был снят фильм с тем же названием.

75 лет роману Эммануила Казакевича «Весна на Одере» (1949)

«Весна на Одере» - это многоплановое повествование о последних месяцах Великой Отечественной войны. Роман был написан в 1949 году. За это масштабное

произведение, героями которого стали маршалы Жуков, Конев и Рокоссовский, писатель был удостоен Сталинской премии.

70 лет роману Даниила Гранина «Искатели» (1954)

«Искатели» — один из наиболее известных романов российского писателя Даниила Гранина, написанный им в 1954 году во время учёбы в аспирантуре Политехнического института.

Первая публикация — журнал «Звезда», 1954, № 7-8. На следующий год — отдельное издание и перепечатка в «Роман-газете». В 1954-55 годах на этот роман было опубликовано множество рецензий в газетах и журналах. Роман принёс Гранину известность, благодаря именно этому произведению писателя избрали делегатом на Второй съезд писателей.

В 1956 году по роману был снят художественный фильм (студия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро).

70 лет со времени публикации романа Эриха Ремарка «Время жить и время умирать» (1954)

«Время жить и время умирать» — антивоенный роман немецкого писателя Эриха Марию Ремарка, десятый по счёту.

Роман был закончен летом 1947 года, в годы эмиграции, когда Эриха Марию лишили немецкого гражданства, и писатель был вынужден эмигрировать в США. На родине его произведения находились под строжайшим запретом, а старые публикации немедленно сжигались в публичных нацистских кострах.

Однако из печати книга вышла только в 1954 году, после громкой славы «На Западном фронте без перемен», «Трёх товарищей», «Триумфальной арки». А в 1958 году роман был экранизирован американским режиссером Д. Сирком. Сам писатель сыграл в фильме роль профессора Польшманна.

70 лет повести Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (1954)

«Приключения Незнайки и его друзей» — первая книга из трилогии Николая Носова о приключениях Незнайки, впервые опубликованная в 1953—1954 годах.

В 1952 году, направляясь с делегацией советских писателей в Минск на юбилей Якуба Коласа, Носов целую ночь напролёт проговорил с молодым писателем Богданом Чалым, в то время редактором журнала «Барвинок». Именно ему Носов поведал о замысле «Незнайки», который родился под впечатлением от прочитанной им в детстве сказки Анны Хвольсон «Царство малюток» (1889). Чалый, который сам был известен, в частности, как автор стихотворной книги «Приключения Барвинка и Ромашки», буквально влюбился в образ обаятельного коротышки и предложил сразу же, как только появятся первые главы произведения, даже не дожидаясь его окончания, опубликовать их в своём журнале.

Отдельным изданием на русском языке сказка была издана в 1954 году в издательстве «Детгиз» под названием «Приключения Незнайки и его друзей».

Сценарии:

1. Безрукова Н. И. Приключения Незнайки и его друзей: викторина / Н. И. Безрукова // Читаем, учимся, играем. - 1999. - №: 2. - С. 13.
2. Иванова С. В. Игра "Брейн - ринг" по книге Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей" [Электронный ресурс] / С. В. Иванова // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-vladimirovna-ivanova/igra-brein-ring-po-knige-n-nosova->

- priklyuchenija-neznaiki-i-ego-druzei.html. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 26.10.2023).
3. Крутова Ю. Ю. Сценарий музыкальной сказки по произведению Н.Носова "Приключения Незнайки и его друзей" [Электронный ресурс] / Ю. Ю. Крутова // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/592378/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 26.10.2023).
 4. Макарова Н. Н. Литературная игра по роману - сказке Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей" [Электронный ресурс] / Н. Н. Макарова // Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/litieraturnaia-ighra-po-romanu-skazkie-n-nosova-priklucheniia-nieznaiki-i-ieghe-druziei>. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей. – (Дата обращения: 26.10.2023).
 5. Малахова Н. М. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (литературная игра) [Электронный ресурс] / Н. М. Малахова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/01/09/nnosov-priklyucheniya-neznauki-i-ego-druzey-literaturnaya-igra>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 26.10.2023).
 6. Субботин Н. А. Конкурсная игровая программа по мотивам повести Н.Носова "Приключения Незнайки и его друзей" [Электронный ресурс] / Н. А. Субботин // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/568836/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 26.10.2023).

70 лет повести Астрид Линдгрэн «Мио, мой Мио!» (1954)

«Мио, мой Мио» — детская сказочная повесть шведской писательницы Астрид Линдгрэн, впервые опубликованная в 1954 году. Эта повесть — первая в творчестве Линдгрэн, написанная в жанре эпическое фэнтези.

Однажды Астрид Линдгрэн заметила одинокого мальчика, сидящего на скамейке в парке в Стокгольме. Писательница попыталась представить, что он мог делать там, кто он был и чем закончиться его история. Так родилась история Принца Мио. Скамейку, на которой сидел мальчик можно найти в Стокгольме и сегодня, отмеченную знаком, с надписью: «Здесь сидел Мио».

В 1956 году повесть получила премию Немецкой детской литературы.

70 лет роману Уильяма Голдинг «Повелитель мух» (1954)

«Повелитель мух» — дебютный аллегорический роман с элементами антиутопии английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1983), Уильяма Голдинга, вышедший в 1954 году. На русском языке роман был впервые опубликован в 1969 году в пяти номерах журнала «Вокруг света», а отдельной книгой роман начал издаваться только с 1981 года.

Идея романа возникла у Голдинга после того, как он прочитал роман «Коралловый остров» Роберта Баллантайна (1858). Голдингу сюжет показался крайне нереалистичным, и у него появилась идея написать историю о том, как, по его мнению, на самом деле поведут себя дети, попавшие на необитаемый остров.

Путь в свет у романа был труден. Рукопись отверг двадцать один издатель, прежде чем издательство «Faber & Faber» согласилось выпустить его в свет с условием, по которому Голдинг удалил первую часть романа, в которой описывалась эвакуация, и сильно переработал персонаж Саймона.

Сразу после выхода роман не привлёк к себе внимания, однако спустя несколько лет он стал бестселлером и к началу 1960-х годов был введён в программу многих колледжей и школ. В 2005 году журнал «Тiте» назвал произведение одним из 100 лучших романов на английском языке с 1923 года.

70 лет со времени первой публикации сказки Туве Янссон «Опасное лето» (1954)

«Опасное лето» — повесть-сказка и пятая книга из муми-серии. Впервые опубликована в 1954 году на шведском языке. Первая в серии повесть, где отсутствуют постоянные персонажи Снифф и Снорк. На русском языке книга издавалась в переводе Л. Ю. Брауде, Н. К. Белякова и Е. А. Паклина.

65 лет со времени выхода романа Уильяма Фолкнера «Особняк» (1959)

В 1959 году вышел «Особняк» – заключительная глава, итог работы, задуманной и начатой в 1925 году, последняя книга трилогии Уильяма Фолкнера («Деревушка», «Город», «Особняк»), посвящённой трагедии аристократии американского Юга, которая оказалась перед мучительным выбором: сохранить былые представления о чести и впасть в нищету — или порвать с прошлым и влиться в ряды дельцов-нуворишей, делающих скорые и не слишком чистые деньги на прогрессе.

65 лет со времени написания Виктором Драгунским сборника «Денискины рассказы» (1959)

«Денискины рассказы» — цикл рассказов, посвящённый случаям из жизни дошкольника, а затем ученика младших классов школы Дениса Кораблёва. Рассказы, которых в общей сложности существует 68 штук, были написаны в период с 1959 по 1972 год. Появившиеся в печати с 1959 года, рассказы стали классикой советской детской литературы, многократно переиздавались и несколько раз были экранизированы. Они вошли в список «100 книг для школьников», составленный в 2012 году. Эти рассказы принесли их автору огромнейшую популярность, именно с ними и стало ассоциироваться его имя. Имя Дениска было выбрано не случайно - так назвали сына.

Виктор Драгунский списывал своего персонажа с семилетнего сына и его одноклассников. В итоге получился сборник уморительных историй для детей и взрослых, книга на все времена - «Денискины рассказы».

Сценарии:

1. Давыдова М. А. Веселые Денискины истории / М. А. Давыдова // 30 литературных сценариев для школьников: начальная и средняя школа / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: Аквариум, 2004. - С. 95-100.
2. Давыдова М. А. "Денискины рассказы": путешествие по рассказам В. Драгунского для детей 7-9 лет / М. А. Давыдова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - N 8. - С. 7-9.
3. Литературная игра - викторина по рассказам В. Ю. Драгунского [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/vnieklassnoie-mieropriatiie-politieraturnomu-chtieniiu-na-tiemu-litieraturnaia-ighra-viktorina-po-rasskazam-v-iu-draghunskogho>. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей. – (Дата обращения: 26.10.2023).
4. Ломачинская Н. Г. "Литературная игра" по книге В. Ю. Драгунского "Денискины рассказы" [Электронный ресурс] / Н. Г. Ломачинская // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2019/02/20/stsenariy-meropriyatiya-literaturnaya-igra-po>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 26.10.2023).
5. Лузина Л. И. Весёлые ребята Виктора Драгунского: путешествие по рассказам [Электронный ресурс] / Л. И. Лузина // Режим доступа:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/342548-otkrytoe-meroprijatievesjolye-rebjata-viktor>. – Образовательный портал PRODLENKA. – (Дата обращения: 26.10.2023).

6. Обзор - игра по рассказам В. Драгунского для младших школьников «Будьте счастливы, дети!» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://pedkopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta/literaturnaja-igra-po-raskazam-dragunskogo-dlja-nachalnoi-shkoly.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 26.10.2023).
7. Погодина Н. Л. Литературная игра «Денискины рассказы» [Электронный ресурс] / Н. Л. Погодина // Режим доступа: https://урок.пф/library/literaturnaya_igra_po_proizvedeniyam_v_yu_dragunskogo_110238.html. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 26.10.2023).
8. Чикинова Л. В. Послушаем Денискины рассказы: литературная викторина / Л. В. Чикинова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 4. - С. 7-8.
9. Юркина М. В. Литературная игра по рассказам Виктора Драгунского [Электронный ресурс] / М. В. Юркина // Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/literaturnaia-igra-po-raskazam-viktora-dragunskog.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 26.10.2023).

65 лет со времени публикации повести Валентины Осеевой «Динка» (1959)

«Динка» — повесть советской писательницы Валентины Осеевой, вышла в 1959 году и сразу была восторженно встречена читателями. Первая часть книги разлетелась миллионными тиражами.

Одним из секретов успеха этой книги является то, что Валентина Осеева не просто знала время и людей, о которых писала, но и глубоко переживала все рассказанное. Ведь повесть «Динка» автобиографическая повесть. «Динку» Осеева посвятила своей сестре Анжеле-Мышке и матери.

У книги имеется вторая часть — «Динка прощается с детством».

Сценарии:

1. Осеева Н. Г. Литературная викторина по книге В.Осеевой " Динка" [Электронный ресурс] / Н. Г. Осеева // Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-viktorina-po-knige-voseevoy-dinka-2416489.html>. – ИНФОРУРОК. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Слепцова О. С. Литературная викторина по рассказам В. Осеевой [Электронный ресурс] / О. С. Слепцова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2011/03/06/literaturnaya-viktorina-po-raskazam-v-oseevoj>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 27.10.2023).

65 лет со времени публикации романа Аркадия и Бориса Стругацких «Страна багровых туч» (1959)

«Страна багровых туч» — приключенческая фантастическая повесть, первое крупное произведение Аркадия и Бориса Стругацких.

Замысел повести возник у Аркадия Стругацкого во время военной службы на Камчатке, первые наброски и черновики датированы 1952—1954 годами. Основной текст написан братьями Стругацкими в 1956—1957 годах и подвергся далее существенной редакционной правке. Книга была подписана в печать в 1959 году, вызвала преимущественно положительную реакцию критиков и коллег-писателей. Аркадий и Борис Стругацкие сразу стали одними из самых известных советских фантастов.

В 1959 году повести была присуждена третья премия на конкурсе лучшей книги о науке и технике для детей школьного возраста Министерства просвещения РСФСР.

65 лет со времени первой публикации сказки Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов» (1959)

«Джельсомино в Стране лжецов» — сказка Джанни Родари о юноше, наделённом с рождения необыкновенно мощным голосом. Впервые она была опубликована в 1959 году.

Повесть «Джельсомино в стране лжецов» сразу получила всеобщее признание и известность. Она была экранизирована, и по ней было поставлено несколько пьес.

Сценарии:

1. Губина Т. С. Литературная час «Чудесный голос Джельсомино» (для учащихся 2-4 классов) [Электронный ресурс] / Т. С. Губина // Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/literaturnaia_chas_chudesnyi_golos_dzhelsomino_dlja_uchashchikhsia_2_4_klassov_2. – kopilkaurokov.ru. – сайт для учителей. – (Дата обращения: 27.10.2023).

65 лет со времени написания Александром Солженицыным рассказа «Матренин двор» (1959)

«Матренин двор» — второй из опубликованных в журнале «Новый мир» рассказов Александра Солженицына. Авторское название «Не стоит село без праведника» было изменено по требованию редакции во избежание цензурных препятствий. По этой же причине время действия в рассказе изменено автором с 1953 на 1956 год.

Рассказ начат в конце июля — начале августа 1959 года в посёлке Черноморском на западе Крыма, куда Солженицын был приглашён друзьями по казахстанской ссылке супругами Николаем Ивановичем и Еленой Александровной Зубовыми, которые поселились там в 1958 году. Рассказ закончен в декабре того же года.

Солженицын передал рассказ главному редактору «Нового мира» Александру Твардовскому 26 декабря 1961 года. Первое обсуждение в журнале состоялось 2 января 1962 года. Твардовский считал, что это произведение не может быть напечатано.

После успеха рассказа «Один день Ивана Денисовича» Твардовский решился на повторное редакционное обсуждение и подготовку рассказа к печати. Рассказ был опубликован в январской тетради «Нового мира» за 1963 год (страницы 42—63).

В 1989 году «Матренин двор» стал первой после многолетнего замалчивания публикацией текстов Александра Солженицына в СССР. Рассказ был напечатан в двух номерах журнала «Огонёк» (1989, № 23, 24) огромным тиражом более трех миллионов экземпляров. Солженицын объявил публикацию «пиратской», так как она была осуществлена без его согласия.

Сценарии:

1. Мусенова М. М. Урок литературы "Праведница земли русской" (по рассказу А.И. Солженицына "Матренин двор") [Электронный ресурс] / М. М. Мусенова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/553775>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 1 сентября. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Пахомкина Н. Ю. Викторина по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор» [Электронный ресурс] / Н. Ю. Пахомкина // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/14/prezentatsiya-viktorina-po-rasskazu-a-i-solzhenitsyna-matryonin>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 27.10.2023).

3. Седых О. В. Литературная викторина по рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор» [Электронный ресурс] / О. В. Седых // Режим доступа: https://урок.рф/library/literaturnaya_viktorina_po_rasskazu_aisolzhenitcina_173622.html. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 27.10.2023).
4. Чупрынина Т. И. Викторина по рассказу А. Солженицына «Матрёнин двор» [Электронный ресурс] / Т. И. Чупрынина // Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/viktorina-po-rasskazu-a-solzhenitsyna-matrionin-dv.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 27.10.2023).

60 лет со времени издания романа Константина Симонова «Солдатами не рождаются» (1964)

Роман "Солдатами не рождаются" является продолжением знаменитого романа Константина Симонова "Живые и мертвые". Впервые увидевший свет в 1964 году, роман неоднократно переиздавался и получил заслуженное признание у читателей и профессиональных критиков. А отдельные эпизоды книги вошли в сценарий знаменитой военной киноэпопеи "Освобождение".

60 лет со времени публикации автобиографического романа Владимира Солоухина «Мать-мачеха» (1964)

Автобиографический роман "Мать-мачеха" был опубликован в 1964 году в одиннадцатом и двенадцатом номерах журнала «Молодая гвардия» – это первый опыт в этом жанре. Он посвящен жизни послевоенного студенчества. Главный герой – деревенский парень, сержант Митя Золушкин, несущий службу в столице. Он поступает в Литературный институт, попадает в необычную среду. Прослежен трудный процесс вживания героя в городской мир, причем героя-поэта. Душа Золушкина искала простоты и естественности отношений. Солоухину важно было показать в герое рождение художника.

60 лет со времени издания повести Льва Кассиля «Будьте готовы, ваше высочество!» (1964)

«Будьте готовы, Ваше высочество!» — повесть советского писателя Льва Кассиля, написанная в 1964 году. Повесть впервые увидела свет в детском журнале «Костёр» за 1964 год, №11-12.

В произведении показано становление личности маленького наследного принца вымышленной страны Джунгахоры, который вдруг начинает понимать многое из того, что его раньше не касалось.

Прототипом героя произведения был принц Фансай Суфанувонг, восьмой сын легендарного красного принца Суфанувонга из Королевства Лаос, который был вождём лаосского народа в борьбе против агрессии США в Индокитае, а в декабре 1975 года он был избран первым президентом Лаосской Народной Демократической Республики.

Летом 1962 г. Лев Кассиль приезжал в пионерский лагерь Артек, где отдыхал Фансай Суфанувонг. Там они встретились в первый раз. А в ноябре 1962 г. Лев Кассиль начал писать книгу «Будьте готовы, Ваше Высочество!». Во время второй встречи, после написания книги, писатель подарил принцу Фансаю Суфанувонгу авторскую закладку для книг с надписью от руки: «Прототипу принца из Джунгахоры!».

В 1978 году по повести был снят одноимённый фильм.

60 лет со времени первой публикации повести Василя Быкова «Альпийская баллада» (1964)

«Альпийская баллада» — повесть белорусского писателя Василя Быкова, написанная в 1963 году. Первая публикация на русском языке была в журнале «Огонёк» (№ 12-16 за 1964 год). Следующая публикация была в тот же год в «Роман-газете» (№ 19), для которой Быков переработал и дополнил текст.

В своих мемуарах «Долгая дорога домой» Быков утверждал, что придумал сюжет повести на основе реальной истории: будучи в 1945 году в австрийской части Альп он встретил бывшую узницу концлагеря из Италии «в полосатой куртке и чёрной юбочке», которая искала Ивана.

Восемнадцать лет спустя писатель написал повесть, которая имела несколько рабочих названий. Одно из них — «О чём шумят клёны».

Сценарии:

1. Силаева Н. А. Урок литературы по повести Василя Быкова "Альпийская баллада". 11-й класс [Электронный ресурс] / Н. А. Силаева // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/625155>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 1 сентября. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Слепинина Т. Г. Разработка урока по литературе по повести В. Быкова «Альпийская баллада» [Электронный ресурс] / Т. Г. Слепинина // Режим доступа: <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-literature-po-rovosti-v-bikova-alpiyskaya-ballada-3345281.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 27.10.2023).
3. Учамбрина И. А. «Наука жить достойно»: урок по повести Василя Быкова "Альпийская баллада" IX класс / И. А. Учамбрина // Литература в школе. - 2005. - № 5. - С. 36-39.

60 лет со времени первой публикации сказочной повести Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» (1964)

«Чарли и шоколадная фабрика» — сказочная повесть Роальда Даля о приключениях мальчика Чарли на шоколадной фабрике эксцентричного кондитера мистера Вонки. Повесть впервые была опубликована в США в 1964 году, в Великобритании книга увидела свет в 1967 г. Книга была дважды экранизирована: в 1971 и 2005 гг.

Работа над книгой велась в период 1961—1962 гг. Это был нелёгкий период в жизни писателя. В 1960 г. в результате полученной травмы у его сына Тео развивается водянка головного мозга, мальчику угрожает смерть; в 1962 г. осложнения после кори приводят к смерти дочери Оливии. Чтобы поддержать своих детей (всего их было пятеро) Даль стал придумывать для них сказки.

По словам Даля, основой для рассказанной истории послужили детские впечатления автора. Во время обучения в школе-интернате «Рептон» он и другие мальчики получали занятные подарки. «Время от времени каждый мальчик нашей школы получал простую серую картонную коробку, — пишет Даль в автобиографической повести „Мальчик“. — Хотите верить, хотите нет, это был подарок от большой шоколадной фабрики, „Кэдбери“. Внутри коробки лежали двенадцать плиток, все разной формы, с разной начинкой и все с номерами от 1 до 12. Одиннадцать из этих шоколадок были новыми изобретениями фабрики. Двенадцатая, хорошо нам известная, была „контрольной“». Роальд и другие мальчики дегустировали их, причем относились к этому очень серьезно. Один из вердиктов Даля звучал так: «Слишком тонкий вкус для обычного неба». Писатель вспоминает в «Мальчике», что именно в ту пору он стал воспринимать шоколад как нечто сложное, как результат лабораторных исследований и часто мечтал о работе в кондитерской лаборатории,

воображал, как он создаёт, новый, невиданный доселе, сорт шоколада. «Это были сладкие мечты, восхитительные фантазии, и я не сомневаюсь, что позже, тридцать пять спустя, когда я раздумывал над сюжетом моей второй книги для детей, я вспомнил те маленькие картонные коробки и шоколадки-новинки внутри них и начал писать книгу под названием „Чарли и шоколадная фабрика“».

В 1972 г. Роальд Даль написал продолжение повести — «Чарли и огромный стеклянный лифт», и планировал создать третью книгу серии, но свой замысел не осуществил. Книга неоднократно издавалась на английском языке, переведена на многие языки.

На русском языке повесть была впервые издана в 1991 году в переводе Елены и Михаила Барон (в издательстве «Радуга»), затем в пересказе С. Кибирского и Н. Матреницкой (в журнале «Пионер» и отдельной книгой), в дальнейшем неоднократно выходили другие переводы сказки.

60 лет со времени первой публикации сказочной повести Александра Волкова «Семь подземных королей» (1964)

«Семь подземных королей» — третья книга цикла о Волшебной стране. Впервые была опубликована в журнале «Наука и жизнь» (№ 10—12 за 1964 год).

Это первая книга, в которой появляется волшебник Гуррикап, и рассказывается история о том, как он сотворил Волшебную страну. Также это единственная книга из гексалогии Волкова, в которой нет чёткого деления на добрых и злых персонажей, а вместо этого есть только некоторые слегка негативные персонажи — бездельники подземные короли, предатель Руф Билан и т.д.

В первоначальном варианте повести было не семь подземных королей, а двенадцать. Уменьшить их число до семи — по цветам радуги — предложил иллюстратор Леонид Владимировский.

Изначально создавалась Волковым как заключительная книга цикла. Однако успех и популярность первых трех книг побудили писателя продолжить историю Волшебной страны.

В 1967 г. сказка «Семь подземных королей» вышла отдельной книгой с рисунками Л. В. Владимировского в издательстве «Советская Россия».

Сценарии:

1. Махонова А. А. Игра по книге Волкова «Семь подземных королей» [Электронный ресурс] / А. А. Махонова // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/12/18/igra-po-knige-volkova-sem-podzemnykh-koroley>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 27.10.2023).

55 лет со времени публикации повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1969)

«А зори здесь тихие» — произведение, повествующее о судьбах пяти девушек-зенитчиц и их командира в годы Второй мировой войны. С публикации в 1969 году в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие...» пришла настоящая слава к Борису Васильеву.

По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде в ходе войны, когда семеро солдат, после ранения, служившие на одной из узловых станций железной дороги Петрозаводск-Мурманск, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги».

«И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пуцу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».

Уже через год повесть «А зори здесь тихие...» была перенесены на сцену театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. В 1972 году книга была успешно экранизирована Станиславом Ростоцким.

Сценарии:

1. Архипова Г. А. "А зори здесь тихие...": викторина по повести Б. Васильева / Г. А. Архипова // *Читаем, учимся, играем.* - 2010. - N 10. - С. 74-77.
2. Житкова Л. К. Читательская конференция «У войны не женское лицо» (по повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...») [Электронный ресурс] / Л. К. Житкова // Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/iz-opyta-raboty-vneklassnoe-meropriiatie-chitatels.html>. – МУЛЬТИУРОК. – (Дата обращения: 27.10.2023).
3. Колышкина Е. В. Интеллектуальная викторина по повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» [Электронный ресурс] / Е. В. Колышкина // Режим доступа: https://урок.рф/library/intellektualnaya_viktorina_po_povesti_bl_vasile_131241.html. – Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – (Дата обращения: 27.10.2023).
4. Павлова О. А. Женский батальон: инсценировка по повести "А зори здесь тихие..." / О. А. Павлова // *Читаем, учимся, играем.* - 2009. - N 4. - С. 52-53.
5. Петрухина Л. В. Урок внеклассного чтения в 9 классе по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие..." [Электронный ресурс] / Л. В. Петрухина // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/larisa-vladimirovna-petruhina/urok-vneklassnogo-chtenija-po-povesti-borisa-ivovicha-vasileva-a-zori-zdes-tihie.html>. – Учебно-методический кабинет. – (Дата обращения: 27.10.2023).
6. Скаринович С. Д. Литературно - музыкальная гостиная по повести Б.Л.Васильева " А зори здесь тихие" [Электронный ресурс] / С. Д. Скаринович // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2019/06/01/literaturno-muzykalnaya-gostinaya-po-povesti-b-l>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 27.10.2023).

55 лет со времени написания Юрием Бондаревым романа «Горячий снег» (1969)

«Горячий снег» — роман Юрия Бондарева, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. Роман «Горячий снег» был написан Бондаревым в 1969 году. К этому времени писатель был уже признанным мастером отечественной прозы. Опубликован роман был в 1970 году.

В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

К созданию этого произведения его подвигла солдатская память: «Я вспоминал многое, что за протяжённостью лет стал забывать: зиму 1942-го, холод, степь, ледяные траншеи, танковые атаки, бомбёжки, запах гари и горелой брони... Конечно, если бы я не принимал участия в сражении, которое 2-ая гвардейская армия вела в заволжских степях в лютый декабрь 42-го года с танковыми дивизиями Манштейна, то,

возможно, роман был бы несколько иным. Личный опыт и время, что пролегло между той битвой и работой над романом, позволили мне написать именно так, а не иначе».

Режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману был поставлен одноимённый фильм. В 2013 году роман был включён в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

Сценарии:

1. Арутюнян Л. В. Читательская конференция по роману Ю. Бондарева "Горячий снег! [Электронный ресурс] / Л. В. Арутюнян // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/07/chitatelskaya-konferentsiya-ro-romanu-yu-bondareva-goryachiy>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Васенина Т. А. Методическая разработка урока. "Страницы художественной летописи Великой Отечественной войны на примере романа Ю. В. Бондарева "Горячий снег" (к 70-летию Сталинградской битвы) [Электронный ресурс] / Т. А. Васенина // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/28/metodicheskaya-razrabotka-uroka-stranitsy-khudozhestvennoy>. – Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – (Дата обращения: 27.10.2023).
3. Чешуина М. Н. "И превращался в пепел снег...": читательская конференция по книге Ю.В.Бондарева «Горячий снег»/ М. Н. Чешуина // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 11. - С. 23-32.

55 лет со времени первой публикации романа Юлиана Семенова «Семнадцать мгновений весны» (1969)

«Семнадцать мгновений весны» — наиболее популярный роман из всего цикла романов об Исаеве-Штирлице. Эта популярность перешла как бы два этапа: первый — после публикации в журнале и выхода отдельными изданиями, второй — после триумфального шествия по голубым экранам одноименного телевизионного фильма.

Персонаж советского разведчика Штирлица был придуман автором в 1965 году. Роман впервые опубликован в журнале «Москва» в № 11-12 за 1969 год. В 1973 году состоялась премьера 12-серийной экранизации романа режиссёра Татьяны Лиозновой.

В основу сюжета романа положены реальные события Второй мировой войны, когда немецкие представители пытались договориться с представителями западных разведок о заключении сепаратного мира (так называемая операция «Санрайз»). Автор лично встречался по крайней мере с одним из участников реальных событий — сотрудником бернской резидентуры А. Даллеса Полом Блюмом.

55 лет со времени написания Василием Шукшиным романа «Я пришел дать вам волю» (1969)

«Я пришёл дать вам волю» — роман о крестьянском восстании под предводительством Степана Разина в 1670—1671 годах.

Замысел романа складывался долго — более шести лет. В 1968 году появляется сценарий фильма Шукшина о Степане Разине, а роман «Я пришёл дать вам волю» завершён в 1969 году. Образ Степана Разина, как идеал «могучего заступника крестьянства», занимал ум писателя со школьной скамьи, когда впервые ему довелось услышать песню «Из-за острова на стрежень».

В 1966 году Шукшин пишет заявку на литературный сценарий «Конец Разина». Сценарий фильма, посвящённого образу русского национального героя, был напечатан в журнале «Искусство кино» в 1968 году (№ 5-6). Параллельно сценарию писался роман:

работа над ним была завершена в 1969 году: Шукшин хотел завершить роман к трёхсотлетию разинского восстания, что ему и удалось сделать. Для первой части («Вольные казаки») автор долго искал название («Помутился ты, Дон, сверху донизу», «Вольные донские казаки»), название же второй части оставалось неизменным («Мстите, братья!»). Третья часть («Казнь») оформляется лишь в окончательной редакции, в 1970 году.

С января 1971 года роман о Разине публикуется в «Сибирских огнях». С 1972 года в печати появляются отклики. Отдельной книгой роман «Я пришёл дать вам волю» вышел в издательстве «Советский писатель» поздней осенью 1974 года.

50 лет со времени публикации повести Бориса Васильева «В списках не значился» (1974)

«В списках не значился» — одна из самых известных повестей Бориса Васильева. Это история о первых днях войны, об обороне легендарной Брестской крепости и, конечно, о людях, вставших на защиту Родины.

Повесть была опубликована в 1974-м году в журнале «Юность». Поводом для её написания послужил один случай. Как-то раз Борису Львовичу случилось мимоходом остановиться на Брестском вокзале. Там он увидел женщину, которая стояла у таблички «солдат Николай». Она возлагала цветы. Борис Львович спросил её, что это за солдат. А она ответила: «в списках не значился». И писатель решил, что посвятит повесть солдату Николаю. И назовёт её «в списках не значился».

Сценарии:

1. Ермакова Л. В. Интеллектуально – литературный марафон по книге Б. Васильева «В списках не значился» [Электронный ресурс] / Л. В. Ермакова // Режим доступа: <https://infourok.ru/intellektualno-literaturniy-marafon-po-knige-bvasileva-v-spiskah-ne-znachilsya-1494146.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Минеева И. А. Крепость не сдали врагу: литературно-музыкальная композиция по роману Б. Васильева "В списках не значился" для 5-9 классов / И.А. Минеева // Читаем, учимся, играем. - 2015. - N 4. - С. 4-7.
3. Тыщук М. А. Урок-проект по повести Б.Васильева «В списках не значился» [Электронный ресурс] / М. А. Тыщук // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/521579>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 1 сентября. – (Дата обращения: 27.10.2023).

50 лет со времени публикации романа Владислава Крапивина «Мальчик со шпагой» (1974)

«Мальчик со шпагой» – это одно из самых известных произведений Крапивина. Писалась книга в течение двух лет, с 1972 по 1974, а впервые печаталась в журнале «Пионер» в 1974 году по частям. Позже так стал называться роман-трилогия, состоящий из трех повестей: «Всадники со станции Роса», «Звёздный час Серёжи Каховского» и «Флаг-капитаны».

Идею для написания книги писатель почерпнул из своей профессиональной деятельности. В 1961 г. Владислав Петрович, работавший на тот момент журналистом, организовал детский отряд под названием «Каравелла». Ребята, входившие в отряд, изучали морское дело, владение фехтовальным оружием, пробовали себя в журналистике. Наблюдая за детьми, Крапивин подмечал и записывал, как меняются со временем их привычки, взгляды, характеры. Именно на основе своих наблюдений писатель создал яркие образы мальчишек и девчонок, ставших персонажами книги.

«Когда я писал „Мальчика со шпагой“, – вспоминал позднее Владислав Петрович Крапивин, – «рядом со мной, вместе со мной, рос и работал отряд юных моряков, юнкоров и фехтовальщиков. Не будь этих ребят — не было бы и книги, и потому я посвящаю её матросам, барабанщикам, штурманам и капитанам отряда „Каравелла“».

Роман вызвал большой общественный резонанс, были как положительные, так и отрицательные отзывы. Негативная критика сводилась, преимущественно, к позиции, согласно которой детям никогда не следует спорить со взрослыми.

Сценарии:

1. Конькова С. Э. Литературная игра по роману В. Крапивина «Мальчик со шпагой» [Электронный ресурс] / М. А. Тыщук // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/659748>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 1 сентября. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Шишкина Т. С. Литературная игра по роману В. Крапивина «Мальчик со шпагой» [Электронный ресурс] / Т. С. Шишкина // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/3777-literaturnaya-igra-po-romany-malchik-so-shpagoi>. – Образовательный портал PRODLENKA. – (Дата обращения: 27.10.2023).

50 лет со времени первой публикации повести Валентина Распутина «Живи и помни» (1974)

«Живи и помни» — одно из наиболее известных произведений Валентина Распутина. В центре повести — трагическая судьба женщины из сибирской деревни, которая узнаёт, что её муж оказался дезертиром во время Великой Отечественной войны (1941—1945).

Впервые повесть опубликована в журнале «Наш современник» (1974, № 10—11). В 1975 году повесть вышла отдельной книгой в издательстве «Современник». Сразу после публикации высоко оценил повесть Виктор Астафьев.

В 1977 году за повесть «Живи и помни» писатель Валентин Распутин был удостоен Государственной премии СССР в области литературы.

Сценарии:

1. Заболотских А. Ю. Конспект урока по литературе в 11 классе по повести В. Распутина «Живи и помни» [Электронный ресурс] / А. Ю. Заболотских // Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-po-povesti-vrasputina-zhivi-i-pomni-2270304.html>. – ИНФОУРОК. – (Дата обращения: 27.10.2023).
2. Купряшова Л. К. Литературный суд. Ролевая игра по теме «Повесть В.Г. Распутина "Живи и помни"». 10-й класс [Электронный ресурс] / Л. К. Купряшова // Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/632483>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 1 сентября. – (Дата обращения: 27.10.2023).